

Floriane Hasler

Mezzo-soprano



La mezzo-soprano Floriane Hasler est nommée dans la catégorie « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique. Lauréate du 4^e prix du Concours Reine Élisabeth 2023 et des premiers prix des concours de Froville (baroque) et de Canari (opéra), elle est également Talent Adami 2022 et artiste de la promotion 2023-2024 de Génération Opéra. Elle sort du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec un master mention très bien à l'unanimité.

Elle débute dans les rôles d'Orlofsky (*Die Fledermaus*) à la Philharmonie de Paris et d'Orphée (*Orphée et Eurydice*) à l'Atelier lyrique de Tourcoing. Elle chante Mercédès (*Carmen*) au Teatro di San Carlo de Naples, à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, puis le rôle-titre de *La Cenerentola* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. À l'Opéra de Monte-Carlo, elle interprète la Tasse chinoise, le Pâtre et la Libellule (*L'Enfant et les Sortilèges*), et fait des débuts remarquables à l'Opéra national du Rhin dans le rôle de Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*). Elle se produit par ailleurs au Theater an der Wien et au Wiener Konzerthaus, avec les orchestres philharmoniques de Monte-Carlo et de Strasbourg, etc.

Elle aborde le répertoire de l'oratorio, avec une affinité particulière pour la musique baroque, avec les Passions et cantates de Bach ou le *Nisi Dominus* et le *Stabat Mater* de Vivaldi.

Avec Vincent Dumestre, elle enregistre les rôles de Didone et Volupia (*L'Egisto* de Cavalli) pour le label Château de Versailles Spectacles, puis Bellone (*Médée* de Marc-Antoine Charpentier) et Diane (*Iphigénie en Tauride* de Desmarest et Campra) sous la direction d'Hervé Niquet chez Alpha Classics.

Elle a récemment enregistré *Il Pianto di Maria* de Ferrandini avec Il Caravaggio (Camille Delaforge), à paraître chez Alpha Classics à la rentrée 2026.

Parmi ses projets cette saison, citons Zerlina (*Don Giovanni*) à Marseille, Elvira (*Don Giovanni*) à Versailles, Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre de la Radio de Madrid.