

Olivia Doray

Soprano



Olivia Doray étudie au Royal College of Music de Londres et au CNIPAL de Marseille, puis intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Elle chante sur la scène de l'Opéra Bastille dans *Don Carlo* (la Voce dal Cielo), *Werther* (Kätchen), *Suor Angelica* (Suor Dolcina), *Manon* (Poussette) et *Carmen* (Frasquita).

Excellente mozartienne, elle chante Pamina dans *La Flûte enchantée* (Rouen, en tournée en France et en version de concert à la Philharmonie de Paris), Mademoiselle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor* et Bastienne dans *Bastien und Bastienne* (Toulon et Aix-en-Provence), Sandrina dans *La Finta Giardiniera* (Rouen) et Servilia dans *La Clémence de Titus* (Rennes, Angers, Nantes).

On l'entend également dans Poussette dans *Manon* (Turin), Frasquita dans *Carmen* (Teatro Real de Madrid, Opéra de Bordeaux), Musetta

dans *La Bohème* (Avignon, Rouen et en tournée en France), Eurydice et l'Amour dans *Orphée et Eurydice* (Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, Bordeaux, Avignon), Marzelline dans *Fidelio* (Rouen, Rennes, Angers, Nantes), Anna dans *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique), Walther dans *La Wally* (Monaco), Zénobie dans *Ciboulette* (Opéra Comique, Saint-Étienne), Charmion dans *Cléopâtre* de Massenet (Théâtre des Champs-Élysées), Poussette dans *Manon* (Opéra Comique, Bordeaux), Clorinda dans *La Cenerentola* (Massy), Pauline dans *La Vie parisienne* (Saint-Étienne), Guadalupe et Manuelita dans *La Périhole* (Salzbourg, Montpellier, Bordeaux, Grenoble, Versailles) et le rôle-titre de *La Veuve joyeuse* (Saint-Étienne). Plus récemment, elle fait ses débuts dans Héro dans *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (Angers, Nantes et Rennes), Diane dans *Orphée aux enfers* (Elbphilharmonie de Hambourg) et Yvette dans *Die Passagierin* de Weinberg (Teatro Real de Madrid).

Elle se produit régulièrement en concert : *King Arthur* de Purcell avec Le Concert Spirituel à l'Opéra de Bordeaux, *Gallia* de Gounod à Angers et à Nantes, *Persée* de Lully (Vertu et Hymen) au Théâtre des Champs-Élysées, *Castor et Pollux* (Minerve, une Constellation) à Budapest et à Amsterdam, la *Messe en si mineur* de Bach, le *Lobgesang* de Fanny Mendelssohn, le Psaume op. 42 de Felix Mendelssohn, le *Requiem*, la *Messe en ut*, les *Vêpres solennelles* et des airs de concert de Mozart, *La Création* de Haydn et *Pénélope* de Fauré. Elle chante en récital à Clermont-Ferrand, Compiègne, Moscou, Venise (Palazzetto Bru Zane) et au Festival de La Chaise-Dieu.

Au disque, elle enregistre Marie-Anne dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn pour le Palazzetto Bru Zane, Nàïade et Iphise dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, les grands motets de Gervais ainsi qu'une sélection de motets de Rameau et de Mondonville.

Cette saison, elle participe notamment au *King Arthur* de Purcell au Théâtre du Capitole, chante Saïda dans *Roland à Roncevaux* d'Auguste Mermet à Saint-Étienne et reprend Yvette dans *Die Passagierin* de Weinberg en concert avec le City of Birmingham Symphony Orchestra.