

Petr Nekoranec

Ténor



Le ténor Petr Nekoranec est unanimement considéré comme l'un des talents majeurs de la jeune génération de chanteurs tchèques. Il ouvre la saison 2026-2027 par ses débuts londoniens dans la *Petite messe solennelle* de Rossini avec le Monteverdi Choir and Orchestras, avant de retrouver le Théâtre des Champs-Élysées en Jason dans *Médée* de Charpentier. En octobre, il aborde le rôle-titre du *Comte Ory* de Rossini, dans la toute première production pragoise de l'ouvrage. On l'entend également à Genève dans une version scénique du *Journal d'un disparu* de Janáček, ainsi que dans le *Magnificat* de Bach au Festival Bach Montréal. Le début de l'année 2027 le voit revenir sur scène en Don Ottavio dans une nouvelle production de *Don Giovanni* à Brno, puis en Berger dans *Le Roi Roger* à l'Opera Bałtycka de Gdańsk. Il chante par ailleurs la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, en version scénique, au Deutsche Oper Berlin. Les derniers mois de la saison sont largement consacrés à la France : *Platée* de Rameau à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, *Les Indes galantes* à l'Opéra de Dijon, et Grimoaldo dans *Rodelinda* en version de concert au Festival d'Aix-en-Provence.

Au cours de la saison 2025-2026, il a chanté *La Calisto* de Cavalli avec l'ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé, à Nantes puis en tournée en France, avec notamment un retour au Théâtre des Champs-Élysées. Il s'est également produit dans cette même salle parisienne dans un programme Vivaldi avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski, et a fait ses débuts au Theater an der Wien en Sospiro dans *L'Opera seria* de Gassmann. Parmi ses engagements

récents au concert figurent un enregistrement des *Illuminations* et de la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten avec l'Orchestre symphonique de la Radio tchèque, *Le Journal d'un disparu* de Janáček à l'Opéra de Lille et le *Stabat Mater* de Dvořák avec l'Orchestre symphonique de Prague. Il a fait ses débuts en Faust dans *La Damnation de Faust* de Berlioz au Théâtre des Champs-Élysées en 2025, ainsi qu'à l'Opéra national de Pologne, au Staatsoper de Berlin et à Opera Queensland de Brisbane. Il a par ailleurs été l'invité du Teatro Real de Madrid, des opéras de Lille et de Lyon, et du Los Angeles Philharmonic. Depuis la saison 2021-2022, il est soliste du Théâtre national de Prague, où son répertoire comprend Rodolfo, Almaviva, Tamino, Ferrando, Roméo, Don Ottavio et Nemorino. Il a collaboré avec de grands orchestres et chefs, parmi lesquels Jiří Bělohlávek, James Levine, Oxana Lyniv et Marco Armiliato.

En 2016, Petr Nekoranec est le premier Tchèque admis au Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera. Membre de l'Opernstudio du Bayerische Staatsoper, il y reçoit la même année le Bayerischer Kunstförderpreis, avant d'être distingué en 2018 par les Classic Prague Awards dans la catégorie « Talent de l'année 2017 ». Lauréat de grands concours européens, il est notamment le grand vainqueur du Concours international Francesco Viñas (2017). Il a étudié au Conservatoire de Pardubice auprès de Jarmila Chaloupková et travaille avec le ténor Antonio Carangelo. Sa discographie comprend *French Arias* (2019) et *Le Journal d'un disparu* de Janáček (2025).

Photo : Lukas Kimlicka