Adam Silverman

Lumières

Créateur lumières américain, Adam Silverman s'est formé à la North Carolina School of the Arts. Il travaille à l'opéra, au théâtre et dans le champ chorégraphique.

À l'opéra : Metropolitan Opera (*Un ballo in maschera*, *Adriana Lecouvreur*, *Don Carlos*, *Fedora*), Royal Opera (*Adriana Lecouvreur*, *Andrea Chénier*, *Lohengrin*, *La clemenza di Tito*, *Wozzeck*), la Scala de Milan (*La Calisto*, *I Masnadieri*), English National Opera (*Peter Grimes*, *Billy Budd*, *Otello*, *Partenope*, *Giulio Cesare*, *Powder Her Face*, *The Turn of the Screw*, *A Midsummer Night's Dream*, *Lucia di Lammermoor*, *Boris Godounov*, *Jenůfa*, *Katia Kabanova*, *L'Affaire Makropoulos*, *Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Siegfried*), Bayerische Staatsoper (*La Dame de pique*), Oper Frankfurt (*Der Schatzgräber*), Teatro Real de Madrid (*Gloriana*), Festival d'Aix-en-Provence (*Il Turco in Italia*), Deutsche Oper Berlin, Wiener Staatsoper, Bregenz Festival, Dutch National Opera et Irish National Opera (*The Last Hotel*, *The Second Violinist*, *The First Child*).

Au Royal Ballet, il a éclairé *Aeternum* de Christopher Wheeldon, *The Wind* d'Arthur Pita et *Medusa* de Sidi Larbi Cherkaoui. Il collabore de longue date avec le chorégraphe Michael Keegan-Dolan et sa compagnie Teac Damsa : *Swan Lake / Loch na hEala*, *MÁM*, *Rian*, *Le Sacre du printemps*, *Giselle*, *Nobodaddy*.

Au théâtre, ses créations ont été présentées à Broadway et dans le West End — *The Glass Menagerie*, *A Day in the Death of Joe Egg*, *Machinal*, *Pygmalion*, *Endgame*, *Downstate*, *Our Class*, *Broken Glass* — ainsi qu'au National Theatre, à l'Old Vic, au Young Vic, à l'Almeida Theatre, à la Royal Shakespeare Company, à l'Abbey Theatre et au Gate Theatre de Dublin, au Toneelgroep Amsterdam et au Théâtre du Châtelet. Il a également signé les lumières de la tournée *The Hope Six Demolition Project* de PJ Harvey.