

Asmik Grigorian

Soprano



Décrite par le *New York Times* comme « l'un des tempéraments dramatiques les plus ardents de la scène lyrique » et saluée par le *Times* pour une polyvalence « stupéfiante », la soprano lituanienne Asmik Grigorian est l'une des grandes chanteuses-actrices de sa génération. Invitée régulière des plus grandes maisons d'opéra et des plus grands festivals internationaux, elle s'est produite au *Wiener Staatsoper*, au Metropolitan Opera, au Royal Opera House, à la Scala de Milan, au *Bayerische Staatsoper* et au Festival de Salzbourg.

Membre fondatrice de Vilnius City Opera, Asmik Grigorian a reçu à deux reprises la Croix d'or de la scène, plus haute distinction théâtrale lituanienne.

Elle a été élue meilleure interprète féminine aux *Österreichischer Musiktheaterpreis* en 2019, chanteuse d'opéra de l'année par l'association *Opéra XXI* en 2022 et chanteuse de l'année aux *Opus Klassik* en 2023. Elle a obtenu le prix spécial du jury des *Österreichischer Musiktheaterpreis* en 2024, ainsi que le prix de théâtre allemand *Der Faust* en 2025 pour son incarnation très remarquée de Salome au *Hamburgische Staatsoper*.

Parmi les temps forts de la saison 2025/26 figuraient Desdemona dans *Otello* au Teatro Real de Madrid, la reprise de la production de *Salome* signée Dmitri Tcherniakov au *Hamburgische Staatsoper*, Senta dans *Der fliegende Holländer* à l'Opéra de Monte-Carlo, Cio-Cio-San dans *Madama Butterfly* au *Deutsche Oper Berlin*, le rôle-titre de *Salome* et Lady Macbeth au *Bayerische Staatsoper*, le rôle-titre de *Manon Lescaut* au Gran Teatre del Liceu, ainsi que Tatiana dans *Eugène Onéguine* au Metropolitan Opera comme au *Wiener Staatsoper*. Au concert, elle a chanté les *Vier letzte Lieder* de Strauss avec l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et le *Requiem* de Verdi avec le Cleveland Orchestra sous la direction de Franz Welser-Möst, et donné des récitals avec Lukas Geniušas à Berlin, Athènes, Zurich, Rome, Graz et Florence. Elle a également repris son concert scénique *Una Diva is Born* au Festival de Salzbourg et au *Wiener Staatsoper*.

À l'été 2026, elle a retrouvé le Festival de Salzbourg, où elle a abordé pour la première fois le rôle-titre de *Carmen* dans une nouvelle production très attendue, et le Festival de Bayreuth, en Senta dans *Der fliegende Holländer* mis en scène par Dmitri Tcherniakov. La saison comprend également *Le Château de Barbe-Bleue* au Wiener Staatsoper et *Jenůfa* au Metropolitan Opera, puis dans une nouvelle production au Gran Teatre del Liceu.

Asmik Grigorian a enregistré plusieurs disques salués par la critique chez Alpha Classics, notamment son premier album de récital, *Dissonance*, avec Lukas Geniušas, la Symphonie n° 14 de Chostakovitch avec l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, et *Laws of Solitude*, qui réunit les *Vier letzte Lieder* de Strauss dans leurs versions avec orchestre et avec piano. Elle figure par ailleurs sur de nombreux DVD, dont *Elektra* et *Macbeth* au Festival de Salzbourg et *Rusalka* au Royal Opera House.

Depuis sa révélation internationale dans *Madama Butterfly* à l'Opéra royal de Suède, Asmik Grigorian s'est constitué un répertoire d'exception, de Strauss à Wagner, de Janáček à Puccini et Verdi, saluée dans le monde entier pour les rôles-titres de *Salome*, *Jenůfa*, *Rusalka*, *Turandot* et *Manon Lescaut*, comme pour Tatiana, Marietta, Lady Macbeth, Marie (*Wozzeck*), Chrysothemis, Elisabetta et Senta. Elle collabore régulièrement avec les plus grands chefs et metteurs en scène, parmi lesquels Gianandrea Noseda, Franz Welser-Möst, Vladimir Jurowski, Alan Gilbert, Dmitri Tcherniakov, Romeo Castellucci, Claus Guth, Christof Loy, Barrie Kosky et Alex Ollé.

Photo : Algirdas Bakas