Brigitte Reiffenstuel

Costumes



Née à Munich en 1965, Brigitte Reiffenstuel s'installe à Londres pour étudier au London College of Fashion puis à la St Martin's School of Art, où elle suit l'enseignement de l'illustrateur Howard Tangue. D'abord tournée vers la mode, brièvement styliste, elle s'oriente rapidement vers le costume de scène. Elle vit et travaille à Londres.

À l'opéra, ses costumes ont été vus au Metropolitan Opera, au Royal Opera House, Covent Garden, à l'English National Opera, à la Scala de Milan, à l'Opéra national de Paris, au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper, au Komische Oper et au Deutsche Oper de Berlin, au Glyndebourne Festival, au Lyric Opera of Chicago, à San Francisco Opera, au Washington National Opera et à Santa Fe Opera, ainsi qu'à Madrid, Barcelone, Monte-Carlo, Tel-Aviv, Sydney, Tokyo ou Séoul. Plusieurs de ces productions ont circulé internationalement, parmi lesquelles *Falstaff* (Covent Garden, Canadian Opera Company, la Scala, Metropolitan Opera, Dutch National Opera), *Peter Grimes* (English National Opera, Opera Ballet Vlaanderen, Oviedo, Deutsche Oper Berlin, Lisbonne), *Faust* et *Giulio Cesare*.

Au théâtre et à la comédie musicale, elle a signé les costumes d'*Oklahoma!* (Chichester Festival Theatre), de *The Light in the Piazza* (Royal Festival Hall, Los Angeles, Chicago), de *Twelfth Night* (Young Vic) et de *Kiss Me, Kate* (Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre du Châtelet). En 2014, elle conçoit les costumes des concerts *Before the Dawn* de Kate Bush à Londres.

Elle a reçu l'Oscar della Lirica aux International Opera Awards, le Dora Mavor Moore Award du meilleur costume en 2015 et, en 2023, le Tony Award des meilleurs costumes pour une pièce, décerné à *Leopoldstadt* de Tom Stoppard. Elle a de nouveau été nommée aux Tony Awards en 2025 pour *Stranger Things : The First Shadow*.