Christopher Ventris

Ténor



Wagnérien de renom, Christopher Ventris a été le Siegmund et le Parsifal de référence de sa génération, présent sur toutes les grandes scènes internationales et abondamment enregistré. Formé à la Royal Academy of Music auprès de Joy Mammen, il fait ses débuts au Glyndebourne Festival, où il remporte les prix GTO Singers et John Christie, avant de se produire à Opera North et à l'English National Opera. Sa carrière couvre aujourd'hui plus de trois décennies.

Après des débuts acclamés au Festival de Bayreuth en Parsifal, dans la nouvelle production de Stefan Herheim dirigée par Daniele Gatti, il chante ce rôle au Wiener Staatsoper (sous la direction de Franz Welser-Möst puis de Semyon Bychkov), au Bayerische Staatsoper (Kent Nagano), au Royal Opera House, Covent Garden (Bernard Haitink), à l'Opéra national de Paris (Hartmut Haenchen), à San Francisco Opera (Donald Runnicles) et à l'Opernhaus Zürich (Haitink), interprétation immortalisée en DVD. En Siegmund (*Die Walküre*), il s'est produit au Wiener Staatsoper (Simon Rattle), à Bayreuth (Marek Janowski), au Semperoper (Christian Thielemann), au Washington National Opera, au Dutch National Opera et avec le Dallas Symphony Orchestra sous la direction de Fabio Luisi.

Parmi les jalons de sa carrière figurent sa prise de rôle du prince Andreï Khovanski (*La Khovantchina*) au Wiener Staatsoper sous la direction de Semyon Bychkov, ses premières apparitions à la Scala de Milan en Max (*Der Freischütz*), d'innombrables Sergueï (*Lady Macbeth de Mtsensk*) à Genève, Madrid, Londres et Bruxelles, Manolios (*La Passion grecque*) de Martinů à Covent Garden, le rôle-titre de *Palestrina* de Pfitzner à Munich, et Jimmy Mahoney (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) dans de nouvelles productions à Berlin, Zurich et Vienne. Il a chanté *Peter Grimes* à l'Opernhaus Zürich et au Deutsche Oper Berlin, deux interprétations unanimement saluées.

Ses débuts au Metropolitan Opera se firent en Steva (*Jenůfa*), œuvre dont il a récemment incarné Laca dans la production de Dmitri Tcherniakov à Zurich. Il est revenu à New York en 2019-2020 pour sa prise de rôle du Tambour-major (*Wozzeck*), sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et dans la mise en scène de William Kentridge — rôle qu'il a depuis repris au Palau de les Arts Reina Sofía, en concert avec le Boston Symphony Orchestra et Andris Nelsons à Boston puis au Carnegie Hall, et au Festival de Verbier sous la direction de Lahav Shani.

Il a également chanté le rôle-titre de *Rienzi* au Festival de Salzbourg sous la direction de Philippe Jordan, pris le rôle de *Tannhäuser* à l'Opéra national de Paris sous celle de Mark Elder, incarné *Lohengrin* au Grand Théâtre de Genève, au Teatro Real de Madrid et au Dallas Opera, et fait des débuts remarqués dans *Tristan und Isolde* au Théâtre royal de la Monnaie sous la direction d'Alain Altinoglu. En novembre 2026, il chante *Peter Grimes* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.