Dominic Barberi

Basse



Né en Angleterre, Dominic Barberi est diplômé avec distinction du Royal Conservatoire of Scotland, où il a étudié auprès de Stephen Robertson. Il a suivi les masterclasses de Francisco Araiza, Deborah Polaski, Ann Murray, Olaf Bär, David Syrus, Brigitte Fassbaender et Thomas Allen. En 2017, il représente l'Angleterre au concours BBC Cardiff Singer of the World et est finaliste du Concours international de chant de Bois-le-Duc, où il reçoit le prix Haendel ; en 2019, il participe au concours Operalia et atteint les demi-finales du Wigmore Hall Song Competition.

Il fait ses débuts en 2014 à Opera North en Famigliare (*L'incoronazione di Poppea*), puis se produit au Scottish Opera, à l'ABAO de Bilbao, au Festival de Bregenz, au Theater Dessau et au Staatstheater Braunschweig, et remporte un vif succès en Alvise (*La Gioconda*) au Tiroler Landestheater d'Innsbruck.

De 2015 à 2018, il est membre de l'International Opera Studio du Staatsoper Unter den Linden de Berlin, soutenu par une bourse de la Fondation Liz Mohn ; il y chante l'Aubergiste (*Manon Lescaut*), le Deuxième Homme d'armes (*Die Zauberflöte*), Tom (*Un ballo in maschera*), Pietro (*Simon Boccanegra*), le Deuxième Chevalier du Graal (*Parsifal*), puis Colline (*La Bohème*) et Sarastro. De 2018 à 2020, il rejoint la troupe du Nationaltheater Mannheim, où il incarne notamment Alidoro, Angelotti, Titurel, Hans Schwarz (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Don Fernando (*Fidelio*) et Figaro (*Le nozze di Figaro*).

Depuis, il a été invité au Komische Oper Berlin pour *Le Nez* de Prokofiev, à l'Oper Leipzig en Angelotti (*Tosca*), à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra de Lille en Bottom (*A Midsummer Night's Dream*), au Deutsche Oper Berlin et à l'Opéra national du Capitole de Toulouse en Borgne (*Die Frau ohne Schatten*), au Theater Osnabrück en Vodník (*Rusalka*) et en comte Walter (*Luisa Miller*), au Maggio Musicale Fiorentino dans le *Doktor Faust* de Busoni, au Theater Lübeck et au Concertgebouw d'Amsterdam en Premier Soldat (*Salome*), au Luzerner Theater en Colline, et à l'Opéra Bastille, également en Premier Soldat. Il a chanté Collatinus (*The Rape of Lucretia*) à Toulouse.

La saison 2025-2026 l'a vu en Roi (*Aida*) au Staatsoper Unter den Linden, dans la *Passion selon saint Jean* avec l'Orchestre royal du Danemark, en Thésée (*A Midsummer Night's Dream*) au Theater Münster et en Daland (*Der fliegende Holländer*) au Theater Osnabrück. Il retrouve le Capitole en novembre 2026 pour *Peter Grimes*.