Frank Beermann

Direction musicale



Le chef d'orchestre Frank Beermann s'est distingué au niveau international tant à la scène et au concert que par ses nombreux enregistrements. Sa curiosité insatiable pour les répertoires neufs ou inexplorés, comme son intérêt pour la réinterprétation du grand répertoire, lui ont valu de nombreuses récompenses.

L'œuvre de Richard Wagner constitue un élément essentiel de son répertoire. Ses interprétations de *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser*, *Lohengrin* et *Der fliegende Holländer* dans le cadre des projets Wagner de Minden ont été saluées avec enthousiasme par la presse allemande et internationale ; de 2015 à 2019, il y a dirigé la Tétralogie au fil de trente-six représentations. Dans le numéro spécial du magazine *Crescendo* consacré aux Echo Klassik 2015, Eleonore Büning écrivait : « Frank Beermann est l'un des meilleurs chefs d'orchestre wagnériens de notre époque. »

Ses enregistrements, qui embrassent aussi bien le répertoire courant que des œuvres redécouvertes ou contemporaines, ont été maintes fois primés, notamment par l'Echo Klassik en 2009 et en 2015. Ces dernières années, il s'est consacré plus intensément aux grandes partitions symphoniques de Richard Strauss, Gustav Mahler et surtout Anton Bruckner, ajoutant rapidement à son répertoire la Neuvième Symphonie « achevée », dont le quatrième mouvement a été reconstitué. Il a dirigé au cours de la dernière décennie des cycles intégraux de Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, Mahler (à l'exception de la Huitième Symphonie) et Strauss, ainsi que l'intégrale des concertos pour piano de Mozart avec Matthias Kirschnereit et les Bamberger Symphoniker ; il travaille actuellement à l'intégrale des symphonies de Mozart pour le Klassiksommer de Hamm, sur plusieurs saisons.

De 2007 à 2016, Frank Beermann a été Generalmusikdirektor du Theater Chemnitz et chef principal de la Robert-Schumann-Philharmonie. Parmi ses débuts récents figurent l'Orchestre national d'Athènes, l'Aalto-Theater d'Essen, le Philharmonia Orchestra, le Staatstheater Stuttgart et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

En janvier 2020, il fait des débuts très remarqués à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, à la tête d'une nouvelle production de *Parsifal*. Il y a enchaîné depuis, outre plusieurs programmes symphoniques, *Elektra*, *Die Zauberflöte*, *Rusalka*, *Tristan und Isolde*, *Die Frau ohne Schatten*, *Der fliegende Holländer* et, en mai 2026, *Salome*.

Ses engagements les plus récents l'ont conduit auprès des Stuttgarter Philharmoniker, au Theater Kiel pour *Der Ring an einem Abend* d'après Wagner et Loriot, à la Halle aux Grains de Toulouse pour l'intégrale des symphonies de Schumann avec l'Orchestre national du Capitole en avril 2026, puis au Westfälisches Musikfestival de Hamm avec la Nordwestdeutsche Philharmonie. En septembre 2026, il a dirigé *Die Meistersinger von Nürnberg* à Minden. Il retrouve le Capitole en novembre 2026 pour *Peter Grimes*.