Iurii Samoilov

Baryton



Baryton ukrainien, Iurii Samoilov a grandi à Youjne, sur la mer Noire. Il est diplômé de l'Académie nationale de musique de Kiev, où il étudie le chant auprès de Roman Mayboroda, puis poursuit sa formation à la Dutch National Opera Academy avant d'intégrer le studio du Dutch National Opera. Il participe alors à de nombreuses académies pour jeunes artistes — Solti, Accademia Rossiniana de Pesaro, Académie Mozart d'Aix-en-Provence, Young Singers Project de Salzbourg — et se hisse en finale du concours BBC Cardiff Singer of the World en 2017. De 2012 à 2022, il est membre de la troupe de l'Oper Frankfurt.

La critique a salué son Onéguine « élégant et charismatique » au Metropolitan Opera, la chaleur de son timbre et son sens du personnage. Parmi ses engagements récents figurent son retour au Metropolitan Opera dans le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* puis en Schaunard (*La Bohème*), Lieutenant Audebert dans une nouvelle production de *Silent Night* de Kevin Puts au Houston Grand Opera, Lescaut (*Manon Lescaut*) au Gran Teatre del Liceu, sa prise de rôle de Sharpless (*Madama Butterfly*) à l'Irish National Opera et Blansac (*La scala di seta*) au Rossini Opera Festival.

Il a également chanté Lebedev (*L'Idiot*) au Festival de Salzbourg, le rôle-titre d'*Eugène Onéguine* au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra national de Finlande et au Norske Opera d'Oslo, Marco (*Gianni Schicchi*) à l'Opéra national de Paris, Papageno (*Die Zauberflöte*) dans la même maison, Dandini (*La Cenerentola*) à Houston et Sonora (*La fanciulla del West*) avec le Cleveland Orchestra.

Au concert, on l'a entendu dans *Das Lied von der Erde* de Mahler avec le Cleveland Orchestra et le Tonhalle-Orchester de Zurich sous la direction de Franz Welser-Möst, dans les *Lieder eines fahrenden Gesellen* au Concertgebouw d'Amsterdam, au concert du Nouvel An 2023 de la Staatskapelle de Dresde, à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris dirigé par Klaus Mäkelä, et aux BBC Proms dans *Les Cloches* de Rachmaninov.

La saison 2026-2027 marque deux prises de maison : le rôle-titre de *Don Giovanni* au Deutsche Oper Berlin et Ned Keene dans *Peter Grimes* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Il retrouvera l'été venu le Festival d'Aix-en-Provence et le Festival de Salzbourg, fera ses débuts au Carnegie Hall et partira en tournée européenne avec le City of Birmingham Symphony Orchestra pour *La Passagère* de Weinberg, sous la direction de Mirga Gražinytė-Tyla. Il vit à Berlin.