

Joseph Calleja

Ténor



« Un seul ténor lyrique aujourd’hui possède ce timbre de miel et ce style enjôleur qui rendent sérieuses les comparaisons avec Pavarotti et Gigli : Calleja, l’homme de Malte. » (*The New Yorker*)

Doté d’une voix d’âge d’or qui suscite régulièrement des rapprochements avec « les chanteurs légendaires des époques révolues : Jussi Björling, Beniamino Gigli, voire Enrico Caruso » (*Associated Press*), Joseph Calleja s’est imposé parmi les ténors les plus admirés et les plus demandés d’aujourd’hui. Son abondante

discographie et ses apparitions fréquentes sur les grandes scènes lyriques et de concert du monde entier ont conduit NPR à saluer en lui « sans doute le plus grand ténor lyrique actuel ».

Au cours de la saison 2025/26, il a retrouvé le Hamburgische Staatsoper en Mario Cavaradossi dans *Tosca* de Puccini, dans la mise en scène de Robert Carsen dirigée par Giampaolo Bisanti. À l’Oper Frankfurt, il a incarné Don José dans la célèbre production de *Carmen* signée Barrie Kosky, sous la direction de Jader Bignamini. Plus tard dans la saison, il a entrepris une vaste tournée avec l’orchestre et le chœur de l’Opernhaus Zürich placés sous la direction de Gianandrea Noseda, pour le *Requiem* de Verdi à Paris, Luxembourg, Munich, Vienne, Aix-en-Provence et Hambourg. Parmi les autres temps forts figuraient des concerts avec l’Orchestre symphonique national de Lituanie à Vilnius et un gala au Tivoli de Copenhague, ainsi qu’un récital avec la pianiste Sarah Tysman à l’Oper Frankfurt et le gala « Joseph Calleja and Friends » à la Barbade.

La saison 2024/25 l’avait vu retrouver le Metropolitan Opera dans l’un de ses rôles fétiches, Rodolfo de *La Bohème* de Puccini, sous la direction d’Alexander Soddy, puis reprendre Mario Cavaradossi (*Tosca*) au Semperoper de Dresde avec Marco Armiliato, et chanter Alfredo Germont dans *La traviata* de Verdi à Graz. Il a également élargi son rayonnement international en se produisant pour la première fois en Chine, avec deux concerts au Shanghai Performing Arts Center, pour ses débuts dans cette prestigieuse salle. Il y a ensuite chanté *Tosca* en version de concert, puis un « Grand Gala » Puccini, tous deux dirigés par Gianluca Marcianò à la tête du Shanghai Opera Symphony Orchestra, la soprano Joyce El-Khoury et le baryton Sir Bryn Terfel se joignant à lui pour le gala.

Joseph Calleja avait ouvert la saison 2023/24 par un retour aux États-Unis, en Cavaradossi (*Tosca*) au Dallas Opera. Au Staatsoper de Berlin, il a chanté son rôle fétiche de Rodolfo (*La Bohème*), et au Bayerische Staatsoper de Munich, Pollione dans *Norma* sous la direction de Gianluca Capuano. Au

concert, la saison l'a conduit au Luis A. Ferré Performing Arts Center de San Juan, aux côtés d'Ana María Martínez et de Paulo Szot, avec l'Orchestre symphonique de Porto Rico ; il a donné un récital avec piano au Broad Stage de Santa Monica, en Californie, et un concert sous l'égide du Dallas Opera, avant d'être la tête d'affiche du Green Music Center, en Californie également, dans le cadre du Festival del Sole, où il a enthousiasmé le public avec des airs de *Tosca*. Il a achevé la saison au Festival d'été de Dubrovnik, aux côtés de la soprano Sonya Yoncheva et de la basse Ante Jerkunica, sous la direction d'Ivan Repušić.

En 2022/23, il a chanté Cavaradossi (*Tosca*) et Don José (*Carmen*) à l'Opéra national de Paris. Il a également connu de grands succès en tournée : en concert à travers l'Australie et la Nouvelle-Zélande, puis en Arménie, en Géorgie, au Kazakhstan et en Ouzbékistan. Il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique Bohuslav Martinů au Smetana Hall de Prague, avec l'Orchestre philharmonique de Szczecin en Pologne, avec le Würth Philharmoniker en Allemagne et avec l'Orchestra della Magna Grecia sous la direction de Gianluca Marcià en Italie.

Parmi les temps forts de ses saisons lyriques récentes figurent le Duc de Mantoue dans *Rigoletto* à l'Opéra national de Paris et au Bayerische Staatsoper, Foresto dans *Attila* en version de concert au Royal Opera House de Londres, Loris Ipanov dans *Fedora* en version de concert au Concertgebouw d'Amsterdam, les rôles-titres des nouvelles productions de *Faust* et des *Contes d'Hoffmann* au Metropolitan Opera, Alfredo dans *La traviata* auprès de Renée Fleming et Gabriele Adorno dans *Simon Boccanegra* auprès de Plácido Domingo, de nouvelles productions de *La Bohème* aux côtés d'Anna Netrebko, *La Traviata* au Lyric Opera of Chicago, ainsi que *Maria Stuarda* avec Joyce DiDonato, en concert avec le Deutsche Oper Berlin. Il a abordé pour la première fois Riccardo dans *Un Ballo in maschera* de Verdi au Royal Opera House de Londres et incarné Ruggero dans *La Rondine* de Puccini, mise en scène par Rolando Villazón, au Deutsche Oper Berlin.

Joseph Calleja se produit abondamment en concert dans le monde entier. Il a été le soliste invité du Concert du prix Nobel à Stockholm en 2011, a été choisi par le président maltais pour donner un concert privé devant la reine Élisabeth II et le prince Philip, et a effectué une tournée en Allemagne avec la soprano Anna Netrebko. Après avoir partagé l'affiche de la Last Night of the Proms de la BBC en 2012, il est revenu au festival londonien en 2013 pour un gala au Royal Albert Hall et un concert en plein air à Hyde Park marquant la Last Night of the Proms. Il a été la vedette du grand gala en plein air devant l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg, et a chanté au Zariadié Concert Hall de Moscou. Avec Diana Damrau, il a donné un concert au palais royal de Caserte, en Italie, dans le cadre de la série Met Stars Live in Concert. En 2022, invité d'honneur, il s'est produit aux côtés d'Anna Netrebko lors du concert du 175^e anniversaire du Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

Artiste exclusif de Decca Classics depuis 2003, il a constitué une discographie considérable, qui comprend des intégrales d'opéras, du répertoire de concert et huit albums solos. Le dernier en date, *Ave Maria* (2023), est son premier album consacré au répertoire sacré. Sa vidéographie connaît un succès

comparable : c'est son Alfredo de *La Traviata* au Royal Opera House, publié en DVD et Blu-ray avec Renée Fleming et Thomas Hampson, qui lui a valu sa première nomination aux Grammy Awards. Son interprétation de « La donna è mobile » figure sur la bande originale du film *No Reservations*, sorti en 2007 avec Catherine Zeta-Jones et Aaron Eckhart. Il a fait ses débuts hollywoodiens dans *The Immigrant* (2014), où il incarne le légendaire ténor Enrico Caruso aux côtés de Marion Cotillard, Joaquin Phoenix et Jeremy Renner.

Né à Malte en 1978, Joseph Calleja a commencé à chanter à seize ans, d'abord dans le chœur de son église, puis dans le cadre d'une formation auprès du ténor maltais Paul Asciak. Il n'avait que dix-neuf ans lorsqu'il a fait ses débuts à l'opéra en Macduff dans *Macbeth* de Verdi, au Teatru Astra de Malte, peu avant d'être distingué au concours Hans Gabor Belvedere, qui a lancé sa carrière internationale. Il a ensuite remporté le concours Caruso de Milan en 1998 et a été lauréat d'Operalia, le concours de Plácido Domingo, en 1999, année de ses débuts américains au Spoleto Festival USA. Depuis, il se produit dans les plus grandes maisons d'opéra du monde.

Figure majeure de son pays natal, Joseph Calleja a été nommé premier ambassadeur culturel de Malte en 2012, ainsi qu'ambassadeur de la compagnie Air Malta. En 2013, il a créé avec la Bank of Valletta la BOV Joseph Calleja Foundation, qui vient en aide aux enfants et aux familles en difficulté.

Photo : Andrew Borg Carabott