

Key'mon Murrah

Contre-ténor



Salué par *Opera News* pour « la plénitude et la volupté de son timbre sur toute l'étendue de son immense registre, et un phrasé d'une douceur de soie », le contre-ténor Key'mon Murrah recueille une reconnaissance internationale croissante pour ses « acrobaties vocales » et son « art déjà mûr ». Présent sur les grandes scènes du

monde entier, il s'est rapidement imposé comme l'un des artistes les plus en vue et les plus polyvalents de sa génération.

Au cours de la saison 2025/26, Key'mon Murrah a chanté la création européenne de *Save the Boys* de Tyshawn Sorey au festival Ruhrtriennale et a rejoint le Milwaukee Symphony Orchestra pour *Le Messie* de Haendel sous la direction de Nicholas McGegan. Il a défendu le rôle de Gilade dans *Farnace* de Vivaldi, en tournée avec l'ensemble I Gemelli, au Teatro Real, au Théâtre des Champs-Élysées et au Victoria Hall de Genève. Il a chanté *Griselda* de Vivaldi à l'Oper Wuppertal et Leonardo dans *El último sueño de Frida y Diego* de Gabriela Lena Frank au Lyric Opera of Chicago, sous la direction de Roberto Kalb. Il a repris la partie de alto solo d'*Earth 2.0* de Jake Heggie avec le Milwaukee Symphony Orchestra et participé à la création mondiale de *For everything you keep losing* d'Angélica Negrón avec le Dallas Symphony. Il a également été en tournée aux États-Unis et en France avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset, dans un programme intitulé *Handelian Heroes*.

La saison précédente l'avait vu faire ses débuts avec le Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl, dans les *Chichester Psalms* de Bernstein dirigés par Gustavo Dudamel. La saison comportait aussi la création mondiale d'*Earth 2.0* de Jake Heggie avec le Fort Worth Symphony, repris ensuite avec le Grand Rapids Symphony, ainsi qu'un récital au Kennedy Center en tant que lauréat 2024 du Marian Anderson Award. Il a fait d'importants débuts en France, en Sesto dans *Giulio Cesare* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et en Sifare dans *Mitridate* de Mozart à l'Opéra Orchestre national Montpellier, sous la direction de Philippe Jaroussky. Il a également fait ses débuts au Lyric Opera of Chicago en retrouvant Leonardo dans *El último sueño de Frida y Diego*, rôle qu'il avait créé lors de la première mondiale au San

Diego Opera. Il a achevé la saison en Arbace dans *Artaserse* avec le Haymarket Opera et en soliste de la création mondiale de *Siddhartha, She* de Christopher Theofanidis à l'Aspen Music Festival.

Parmi ses autres temps forts à la scène figurent le premier contre-ténor d'*El Niño* au Metropolitan Opera ; Leonardo dans *El último sueño de Frida y Diego* au Los Angeles Opera ; Tolomeo dans *Giulio Cesare* à l'Opera Theatre of Saint Louis et au Red River Lyric Opera ; la Magicienne de *Dido and Aeneas* au Bayerische Staatsoper ; Hamor dans *Jephtha* au Komische Oper Berlin, où la *Berliner Morgenpost* a salué la merveilleuse souplesse de sa voix ; le rôle-titre de *Serse* au Detroit Opera ; le rôle-titre d'*Orfeo ed Euridice* au Seattle Opera ; et Asprano dans *Montezuma* de Vivaldi avec l'America Baroque Opera Co.

Au concert, Key'mon Murrah a chanté *Le Messie* avec le New Jersey Symphony, le St. Louis Symphony et le National Chorale, l'*Oratorio de Noël* de Bach à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et la *Messe en si mineur* de Bach avec le Grand Rapids Symphony. Il a donné des récitals à l'Oper Köln, au Seattle Opera et au Houston Grand Opera.

En 2023, Key'mon Murrah a remporté le premier prix du concours de chant Giulio Gari. En 2021, il avait obtenu le premier prix du 33e Concert of Arias du Houston Grand Opera et le grand prix du concours international de la Premiere Opera Foundation + NYIOP, et il avait été finaliste d'Operalia, dont il reçut également un prix d'encouragement.

Photo : Jeremy Kramer