Marie Gautrot

Mezzo-soprano



Mezzo-soprano dramatique française, Marie Gautrot s'impose dans les grands rôles des répertoires français et italien. Elle est notamment remarquée en Dalila, en Carmen, en Marguerite de *La Damnation de Faust* et dans le rôle-titre de *La Nonne sanglante* de Gounod. Elle se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger, parmi lesquelles l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Monte-Carlo, le Festival d'Aix-en-Provence et l'Opéra de Lyon.

Au cours des dernières saisons, elle affirme son évolution vers le grand répertoire dramatique de mezzo-soprano. Elle interprète Dalila dans *Samson et Dalila* à l'Opéra Grand Avignon et à l'Opéra de Saint-Étienne, Carmen à l'Opera Hong Kong, à l'Estonian National Opera, au Baalbeck International Festival et au Trapani Festival, ainsi que Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Monte-Carlo.

Parmi ses autres engagements marquants figurent Marguerite dans *La Damnation de Faust* au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra de Rouen, le rôle-titre de *La Nonne sanglante* à l'Opéra de Saint-Étienne, Amneris dans *Aida* à Grenoble et à l'Opéra Grand Avignon, et Azucena dans *Il Trovatore*. À l'Opéra national de Paris, elle participe aux productions de *Rigoletto*, d'*Otello* et de *La Petite Renarde rusée* de Janáček.

Au concert, son répertoire comprend notamment la *Messa da Requiem* de Verdi, *Das Lied von der Erde* et les *Kindertotenlieder* de Mahler, *Les Nuits d'été* de Berlioz, la Neuvième Symphonie de Beethoven, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach et le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson.

Elle ouvre la saison 2026-2027 en retrouvant Amneris dans *Aida* à l'Opéra Grand Avignon, dans une nouvelle production mise en scène par Frédéric Roels et dirigée par Débora Waldman. Elle fait ensuite ses débuts à l'Opéra national du Capitole de Toulouse en Mrs Sedley dans *Peter Grimes* de Britten, mise en scène de David Alden, sous la direction de Frank Beermann. À l'été 2027, elle retrouve Marguerite dans *La Damnation de Faust* pour une nouvelle production du Saarländisches Staatstheater, mise en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau et dirigée par Sébastien Rouland.