Maxine Braham

Chorégraphie

Chorégraphe et metteuse en scène britannique, Maxine Braham s'est formée à la London Contemporary Dance School. Danseuse, elle s'est produite avec DV8 Physical Theatre de Lloyd Newson, Second Stride, la compagnie de Rosemary Butcher, Adventures in Motion Pictures et Random Dance de Wayne McGregor, avant de se consacrer à la chorégraphie et à la mise en scène pour l'opéra, le théâtre et la danse.

Elle collabore depuis de nombreuses années avec David Alden : *Peter Grimes* et *Billy Budd* (English National Opera, repris à Berlin, Anvers, Oviedo, Lisbonne et au Théâtre Bolchoï), *Jenůfa*, *Lucia di Lammermoor* et *Otello* (English National Opera), *Un ballo in maschera* (Metropolitan Opera, retransmis dans les cinémas du monde entier), *Lohengrin* (Royal Opera House, Covent Garden), *La gazza ladra* (Oper Frankfurt) et un triptyque Verdi de jeunesse à la Hamburgische Staatsoper.

Elle travaille également avec Tim Albery (*Tannhäuser*, Covent Garden ; *Otello*, The Dallas Opera), John Fulljames (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, Covent Garden ; *Benjamin, dernière nuit*, Opéra de Lyon), Yoshi Oida (*War Requiem*, Opéra de Lyon) et Daniel Slater (*La Petite Renarde rusée*, Garsington Opera).

Plusieurs des productions qu'elle a chorégraphiées ont été distinguées : South Bank Show Award pour *Peter Grimes*, Masque d'or de la meilleure production lyrique pour *Billy Budd* au Théâtre Bolchoï, Zolotoï Sofit pour *A Midsummer Night's Dream* au Théâtre Mariinsky, International Opera Award 2014 pour le triptyque Verdi de Hambourg, prix de la critique musicale italienne pour *Carmen* à Cagliari.

Comme metteuse en scène, elle a signé *Macbeth* au Grange Festival, *Madama Butterfly* au Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne, *Don Juan* au Citizens Theatre de Glasgow et *Le Docteur Miracle* de Bizet au Wexford Festival Opera. Elle a créé *Shadows of Gobustan* pour le Ballet national d'Azerbaïdjan et mis en scène la cérémonie d'ouverture du Grand Prix de Formule 1 de Bahreïn.