

Nadine Sierra

Soprano



Saluée pour la beauté de sa voix, la perfection de sa technique et sa profonde musicalité, Nadine Sierra s'est imposée comme l'un des talents les plus prometteurs de la scène lyrique actuelle. Après une série de débuts remarquables au Metropolitan Opera, à la Scala de Milan, à l'Opéra national de Paris et au Staatsoper de Berlin, elle est devenue une invitée régulière des plus grandes maisons du monde. Elle a signé en 2017 un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon et Decca Gold : son premier album, *There's a Place for Us*, paraît en 2018, suivi d'un deuxième, *Made For Opera*, en 2022. Elle a reçu le Richard Tucker Award en 2017 et le Beverly Sills Artist Award du Metropolitan Opera en 2018.

Au cours de la saison 2025/26, Nadine Sierra a retrouvé le Metropolitan Opera en Amina (*La Sonnambula*), avant d'entreprendre une importante tournée de récitals en Amérique latine. Elle a donné des récitals aux côtés du ténor Xabier Anduaga à Saint-Domingue et à Bilbao, s'est produite avec l'Orquesta Sinfónica de Navarra et a participé à un gala au Carnegie Hall. Elle a ouvert l'année 2026 au Wiener Staatsoper, où elle chantait le rôle-titre de *Luisa Miller* dans une nouvelle production. La saison comportait également des récitals à la Salle Gaveau, au Gran Teatre del Liceu, à Stanford Live, au LA Opera, au Palau de les Arts, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Hongrie, ainsi que *L'Elisir d'amore* et *Rigoletto* au Bayerische Staatsoper, *Roméo et Juliette* au Teatro Real et *La Traviata* aux Chorégies d'Orange.

La saison 2024/25 avait été marquée par ses débuts au Wiener Staatsoper en Juliette (*Roméo et Juliette*) et par un retour au Metropolitan Opera en Gilda (*Rigoletto*). Elle s'est produite à plusieurs reprises au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, en Violetta (*La Traviata*), en Amina (*La Sonnambula*) et en Maria (*West Side Story*) sous la direction de Gustavo Dudamel. Elle est également revenue au Teatro Real de Madrid pour *La Traviata*, a chanté le rôle-titre de *Manon* à l'Opéra national de Paris et Juliette au Teatro di San Carlo de Naples. Elle a eu par ailleurs l'honneur de se produire à l'Opernball du Wiener Staatsoper en 2025 et de chanter « La Marseillaise » lors de la cérémonie de réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris restaurée.

Parmi les temps forts des saisons précédentes figurent ses débuts au Royal Opera House en Adina (*L'Elisir d'amore*), suivis d'un retour dans le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*, ainsi qu'une tournée au Japon avec le Royal Opera en Gilda (*Rigoletto*) sous la direction d'Antonio Pappano. Elle a chanté

Juliette (*Roméo et Juliette*) au Metropolitan Opera, Violetta (*La Traviata*) à l'Opéra national de Paris et pris pour la première fois le rôle-titre de *Luisa Miller* au Teatro di San Carlo. En concert et en récital, elle s'est produite avec les Berliner Philharmoniker sous la direction de Gustavo Dudamel, le Philadelphia Orchestra sous celle de Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avec Antonio Pappano. Elle a donné des récitals au Palm Beach Opera, au Teatro Real, au Carnegie Hall, au Teatro di San Carlo, au Festival de Dortmund, au Grand Théâtre de Genève et à Kansas City (Harriman-Jewell Series). Elle a également accompagné Andrea Bocelli pour les concerts de son trentième anniversaire de carrière en Europe et en Amérique du Nord, notamment au Madison Square Garden et au Kaseya Center en décembre 2024.

Parmi ses autres engagements marquants : le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* au Teatro La Fenice de Venise, Zerlina (*Don Giovanni*), Flavia (*Eliogabalo*), Pamina (*Die Zauberflöte*) et Norina (*Don Pasquale*) à l'Opéra national de Paris, Zerlina et Ilia (*Idomeneo*) au Metropolitan Opera, ainsi que Juliette, Lucia, Musetta, Pamina et la Comtesse au San Francisco Opera.

En 2016, elle et Leo Nucci ont fait la une de la presse lors de ses débuts dans *Rigoletto* à la Scala de Milan : le soir de la première, le public les a poussés à bisser leur duo, rompant une tradition de la maison qui remontait à Toscanini. Parmi ses nombreuses apparitions en concert — du Carnegie Hall aux Arènes de Vérone, du Musikverein de Vienne aux festivals de Tanglewood et de Ravinia, du Dallas Opera au Park Avenue Armory de New York —, la soprano a également eu le privilège de chanter à deux reprises devant les juges de la Cour suprême des États-Unis.

Nadine Sierra a remporté de nombreuses distinctions : elle est à ce jour la plus jeune lauréate du concours de la Marilyn Horne Foundation comme des Metropolitan Opera National Council Auditions, ainsi que le raconte Nick Romeo dans son livre *Driven : Six Incredible Musical Journeys* (2011), dont un chapitre est consacré à sa victoire en finale. Elle a également obtenu, en 2010, les premiers prix des concours George London, Gerda Lissner International et Loren Zachary, et a bénéficié d'une bourse d'études de la Richard Tucker Music Foundation. En 2013, elle a remporté les concours internationaux Neue Stimmen, Caballé et Veronica Dunne, ainsi qu'une bourse de carrière de la Richard Tucker Music Foundation.

Nadine Sierra s'est éprise de l'opéra très tôt, après avoir découvert *La Bohème* sur une cassette vidéo, et a commencé le chant à six ans dans son État natal de Floride. Bien qu'elle ait fait ses débuts professionnels à l'adolescence au Palm Beach Opera, elle a choisi de poursuivre ses études et a obtenu sa licence au Mannes College – The New School for Music. Après ses études, elle a intégré l'Adler Fellowship Program du San Francisco Opera, avec lequel elle a noué une relation durable.

Elle a fait l'objet d'articles dans *Vogue*, *Nylon*, *Bon Appétit* et *Opera News*, a fait la couverture du magazine *Classical Singer* et est régulièrement présente dans les médias internationaux, presse et télévision. Très active sur les réseaux sociaux, elle y échange quotidiennement avec ses abonnés.

Photo : Gregor Hohenberg