Nikolai Schukoff

Ténor



Nikolai Schukoff captive le public par sa présence scénique charismatique, son intensité vocale et une remarquable polyvalence stylistique, notamment dans les répertoires allemand, français et slave. Formé au Mozarteum de Salzbourg, le ténor autrichien a connu sa percée internationale en 2007 dans le rôle-titre de *Parsifal* au Bayerische Staatsoper de Munich, où il remplaçait Plácido Domingo au pied levé ; ce rôle l'a ensuite conduit sur les scènes de Toulouse, Helsinki, Barcelone et Amsterdam.

Parmi les jalons de sa carrière figurent Siegmund (*Die Walküre*) sous la direction de Zubin Mehta à Valence et *Carmen* au Metropolitan Opera, ainsi que des rôles tels qu'Erik (*Der fliegende Holländer*), Florestan (*Fidelio*), *Lohengrin*, Max (*Der Freischütz*), Pedro (*Tiefland*), Éléazar (*La Juive*) et Jim Mahoney (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), dans des productions à travers l'Europe et l'Amérique du Sud.

Parmi les temps forts des saisons récentes : son retour au Metropolitan Opera dans *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch, Walter (*La Passagère*) au Teatro Real de Madrid, Tristan à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Bacchus (*Ariadne auf Naxos*) et Parsifal au Gran Teatre del Liceu, le Tambour-major (*Wozzeck*) à Toulouse, Siegmund à l'Opéra de Marseille, Hérode (*Salome*) à Berlin et à Helsinki, Florestan au Teatro São Carlos de Lisbonne, Agrippa et Méphisto (*L'Ange de feu*) et Milo Dufresne (*Zazà*) au Theater an der Wien, ainsi que sa prise de rôle scénique d'*Otello* à Saint-Étienne.

Au cours de la saison 2024-2025, il a incarné Hérode dans une nouvelle production de *Salome* au Maggio Musicale Fiorentino sous la direction d'Alexander Soddy, et retrouvé Jim Mahoney au Deutsche Oper Berlin dans la mise en scène de Benedikt von Peter — après des représentations acclamées au Festival d'Aix-en-Provence et au Dutch National Opera. La saison 2025-2026 l'a conduit à Amsterdam pour Walter dans la nouvelle production de *La Passagère* signée Tobias Kratzer, à San Francisco Opera et au Mexique pour Hérode, et à l'Opéra de Metz pour Pollione dans une *Norma* semi-scénique.

Sur les scènes de concert, il est très demandé pour *Das Lied von der Erde* et la Huitième Symphonie de Mahler, les *Gurre-Lieder* de Schönberg et la Neuvième Symphonie de Beethoven — à Paris, Londres, Rome, Francfort, Vienne, Tokyo, Zagreb, Prague, Copenhague, Lucerne, au Festival Enescu de Bucarest et au Festival de Bregenz.

En novembre 2026, il retrouve l'Opéra national du Capitole de Toulouse pour le rôle-titre de *Peter Grimes*.