Paul Steinberg

Décors



Scénographe et costumier américain, Paul Steinberg est né à New York. Formé au Pratt Institute puis à la Central School of Art de Londres, il reçoit le Prix de Rome en 1982 et est membre de l'American Academy in Rome.

Son travail a été présenté sur les plus grandes scènes lyriques : Metropolitan Opera de New York (*Un ballo in maschera*, *Falstaff*, *Der Rosenkavalier*), Royal Opera House, Covent Garden (*Falstaff*, *Semiramide*, *Lohengrin*), English National Opera (*Peter Grimes*, *Billy Budd*, *Lulu*, *Die Meistersinger von Nürnberg*), Glyndebourne Festival (*Der Rosenkavalier*), Opéra national de Paris (*Lohengrin*, *Tannhäuser*), Dutch National Opera (*Ercole amante*, *Deidamia*), Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin (*Wozzeck*), Staatsoper Unter den Linden (*Il Turco in Italia*), Bayerische Staatsoper (*L'incoronazione di Poppea*, *Rinaldo*, *Rodelinda*, *Orlando*, *La Calisto*, *La Dame de pique*), Oper Frankfurt (*Lulu*, *Der Schatzgräber*, *Tamerlano*, *L'italiana in Londra*), la Scala de Milan (*CO2*), Bregenz Festival (*Il Trovatore*), Théâtre Bolchoï (*Billy Budd*) et Opéra national du Rhin (*El amor brujo* / *Le Journal d'un disparu*).

Ses distinctions comptent le Henry Hewes Design Award pour *Judgment Day* au Park Avenue Armory en 2019, le Masque d'or du meilleur décor d'opéra pour *Billy Budd* au Théâtre Bolchoï en 2018, l'International Opera Award du meilleur scénographe la même année, et deux Olivier Awards de la meilleure production lyrique : *Semiramide* à Covent Garden en 2018 et *Die Meistersinger von Nürnberg* à l'English National Opera en 2015. Il fut scénographe invité d'honneur à la Quadriennale de Prague en 2007.

Au théâtre, il a notamment conçu les décors de *Judgment Day* (Park Avenue Armory), de *The Twilight Zone* (Almeida Theatre puis West End) et de *M. Butterfly* à Broadway.

Paul Steinberg enseigne la scénographie au sein du programme de troisième cycle de la Tisch School of the Arts de New York University.