

Rachel Willis-Sørensen

Soprano



La soprano américaine Rachel Willis-Sørensen est reconnue pour son interprétation des héroïnes verdiennes – Leonora, Elisabetta, Desdemona –, au sein de saisons qui font également une large place à Mozart, Strauss, Puccini ou Wagner, parmi d'autres compositeurs. Invitée régulière des plus grandes maisons d'opéra du monde, elle a suscité l'enthousiasme du *Monde* : « ... la soprano américaine possède sans aucun doute l'une des voix

les plus impressionnantes du monde lyrique. Le timbre, d'une beauté marmoréenne, est saisissant, la projection tellurique... » Ces dernières saisons, elle s'est produite sur les plus grandes scènes internationales, à l'opéra comme au concert, et elle est l'invitée régulière du Metropolitan Opera, du *Wiener Staatsoper* et du Royal Ballet and Opera. Elle a enregistré deux albums solo salués par la critique chez Sony et reçu en 2025 le Beverly Sills Artist Award.

La saison 2026/27 de Rachel Willis-Sørensen est marquée par de nombreux retours dans les grandes maisons, par des concerts et par deux prises de rôle notables. Elle ouvre la saison au Royal Ballet and Opera, où elle retrouve Donna Anna dans *Don Giovanni*, avant d'aborder pour la première fois Fausta dans *Roma*, ouvrage rarement donné de Massenet, présenté à Monte-Carlo avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo puis au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Elle fait ses débuts au Canadian Opera Company en *Ariadne (Ariadne auf Naxos)*, retrouve le *Wiener Staatsoper* en Mimì (*La Bohème*) et reprend l'un de ses rôles fétiches, Rosalinde, dans *Die Fledermaus* au *Bayerische Staatsoper*. Elle poursuit sa longue collaboration avec le Metropolitan Opera, comme avec l'œuvre de Richard Strauss, en incarnant la Maréchale du *Rosenkavalier*. La saison s'achève avec sa prise du rôle-titre de *Tosca* au San Francisco Opera. Au concert, elle chante la *Symphonie n° 3 « Kaddish »* de Bernstein au Théâtre des Champs-Élysées et les *Vier letzte Lieder* de Strauss à Toronto, Rome, Paris et Vienne. Le récital occupe une place particulièrement importante dans cette saison, avec des rendez-vous au *Staatsoper* de Berlin et au Théâtre du Capitole de Toulouse. Parmi les temps forts figure la création mondiale d'un cycle de mélodies du compositeur Jeff Beal, écrit spécialement pour elle.

Parmi ses engagements passés figurent le rôle-titre de *Thaïs* au Théâtre du Capitole, *Arabella* au Metropolitan Opera, *Norma* au *Staatsoper* de Berlin, Élisabeth (*Don Carlos*, en français) au Lyric Opera of Chicago et au Grand Théâtre de Genève, Elisabetta (*Don Carlo*) au *Teatro di San Carlo* et au *Bayerische Staatsoper*, le rôle-titre de *Rusalka* au San Francisco Opera et au NDR de Hambourg, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra national de Paris, la Maréchale (*Der Rosenkavalier*) à Glyndebourne, au *Semperoper* de Dresde, au Santa Fe Opera et au Royal Opera House Covent Garden, Violetta (*La Traviata*) à l'Opéra national de Bordeaux, au LA Opera, au *Bayerische Staatsoper* et à la Philharmonie de Paris, Marguerite (*Faust*) lors de la tournée du Royal Opera House au Japon, Elsa (*Lohengrin*) au *Deutsche Oper Berlin*, à l'*Opernhaus Zürich*, au *Bayerische Staatsoper*, à l'*Oper*

Frankfurt et au Festspielhaus Baden-Baden, Desdemona (*Otello*) au Wiener Staatsoper, au LA Opera et au Bayerische Staatsoper, Ariadne (*Ariadne auf Naxos*) au Festival de Glyndebourne et en tournée à Hong Kong avec le Bayerische Staatsoper, Mimì (*La Bohème*) au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et au Semperoper de Dresde, la Comtesse (*Le nozze di Figaro*) au Metropolitan Opera, au Bayerische Staatsoper et au Wiener Staatsoper, Donna Anna (*Don Giovanni*) au Royal Opera House Covent Garden, au Metropolitan Opera, au Lyric Opera of Chicago, au Wiener Staatsoper, au Houston Grand Opera, au Santa Fe Opera et au Semperoper de Dresde, Hélène (*Les Vêpres siciliennes*) au Bayerische Staatsoper et Elena dans la version italienne (*I vespri siciliani*) au Wiener Staatsoper, Valentine (*Les Huguenots*) au Grand Théâtre de Genève, Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*) au San Francisco Opera et au Royal Opera House Covent Garden, Ellen Orford (*Peter Grimes*) au Bayerische Staatsoper, Rosalinde (*Die Fledermaus*) au Deutsche Oper Berlin, avec la Staatskapelle de Dresde et au Wiener Staatsoper, Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Houston Grand Opera, Leonore (*Fidelio*) à l'Accademia di Santa Cecilia, ou encore Leonora (*Il trovatore*) au Teatro Regio de Turin, au Royal Opera House, au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et au Gran Teatre del Liceu.

Également très présente au concert, activité qui occupe une place importante dans chacune de ses saisons, elle est particulièrement reconnue dans les *Vier letzte Lieder* de Strauss, qu'elle a notamment chantés à Buckingham Palace pour l'anniversaire du prince Charles (aujourd'hui Charles III). Elle a fait ses débuts en récital au Carnegie Hall en avril 2024. Son répertoire comprend les Deuxième, Quatrième et Huitième Symphonies de Mahler, *Elias* de Mendelssohn, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Gurrelieder* de Schoenberg, les *Wesendonck Lieder* de Wagner et le *Requiem* de Verdi. Elle s'est produite avec des formations telles que le Dallas Symphony Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le San Francisco Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et l'Orchestre national basque (*Euskadiko Orkestra*).

En 2021, Rachel Willis-Sørensen a signé un contrat pluridisque avec Sony Classical. Son premier album, *Rachel*, paraît en 2022, suivi en 2023 de *Strauss : Vier letzte Lieder*. Elle figure également dans plusieurs duos de l'album *Wien* de Jonas Kaufmann.

Titulaire d'un Bachelor et d'un Master of Music de la Brigham Young University, elle est issue du Houston Grand Opera Studio. Premier prix du concours Operalia à Los Angeles en 2014 et du concours Hans Gabor Belvedere en 2011, lauréate des Metropolitan Opera National Council Auditions en 2010, elle a été trois ans membre de la troupe du Semperoper de Dresde. Très active sur les réseaux sociaux, elle est présente sur Instagram, Facebook et TikTok (@rachelwillissorensen) ainsi que sur X (@RWSing).

Photo : Olivia Kahler