Thomas Ebenstein

Ténor



Né en Carinthie en 1979, Thomas Ebenstein a reçu sa formation vocale à l'Université de musique de Vienne auprès de Helena Łazarska, ainsi que dans la classe de lied de Robert Holl. De 2003 à 2012, il est membre de la troupe du Komische Oper Berlin, où un répertoire d'une ampleur exceptionnelle le fait reconnaître comme l'un des grands ténors de caractère du répertoire allemand. Depuis la saison 2012-2013, il est membre de la troupe du Wiener Staatsoper.

Il y a fait ses débuts en Jack O'Brien (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) et y a chanté depuis le Maître à danser (*Ariadne auf Naxos*), le Pilote (*Der fliegende Holländer*), Alfred (*Die Fledermaus*), Andres (*Wozzeck*), le comte Elemer (*Arabella*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Don Basilio (*Le nozze di Figaro*), le docteur Cajus (*Falstaff*), l'Incroyable (*Andrea Chénier*), les quatre valets des *Contes d'Hoffmann*, le Scribe (*La Khovantchina*), Chouïski (*Boris Godounov*), Tchekalinski (*La Dame de pique*), Koudriach (*Katia Kabanova*), Caliban (*The Tempest*), Edgar (*Die Weiden*), Ménélas (*Orest*) et Robespierre (*Dantons Tod*).

Son répertoire comprend également Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*), notamment au Festival de Salzbourg, Truffaldino (*L'Amour des trois oranges*), David (*Die Meistersinger von Nürnberg*), Mime (*Das Rheingold* et *Siegfried*) et Bob Boles (*Peter Grimes*).

Ses engagements l'ont conduit au Metropolitan Opera, à la Scala de Milan, au Bayerische Staatsoper, au Staatsoper Unter den Linden, au Semperoper, au Hamburgische Staatsoper, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Genève, au Theater an der Wien, au Carnegie Hall, au Festspielhaus de Baden-Baden, aux philharmonies de Berlin et de Cologne, à la Laeiszhalle, au Concertgebouw, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Konzerthaus de Dortmund et à l'Auditorium de Milan, ainsi qu'aux Wiener Festwochen, aux Osterfestspiele et au Festival de Salzbourg, à la Ruhrtriennale de Bochum, au Festival de Verbier, au Festival international de Bergen et au Hong Kong Arts Festival.

Il a travaillé avec des chefs tels que Thomas Adès, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Adam Fischer, Edward Gardner, Daniele Gatti, Marek Janowski, Philippe Jordan, Zubin Mehta, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Simon Rattle, Daniele Rustioni et Christian Thielemann. En novembre 2026, il chante *Peter Grimes* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.