

Vincenzo Costanzo

Ténor



Né en 1991, Vincenzo Costanzo compte parmi les interprètes les plus appréciés de la nouvelle génération de ténors de la scène lyrique internationale. Il commence très jeune l'étude du chant, d'abord avec Marcello Ferraresi, puis auprès de Piero Giuliacci.

Lauréat de l'Oscar della Lirica et du prestigieux prix Enrico Caruso, il est l'invité régulier de grandes maisons : le San Carlo de Naples, les Arènes de Vérone, l'Opéra de Rome, le Maggio Musicale Fiorentino, la Fenice de Venise, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone, le Deutsche Oper Berlin, le Dutch National

Opera d'Amsterdam ou le San Francisco Opera. Il y travaille avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, James Conlon, Daniele Gatti, Michele Mariotti, Riccardo Muti, Stefano Montanari, Daniel Oren et Juraj Valčuha, et avec des metteurs en scène comme Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto, Emma Dante, Liliana Cavani, Ferzan Özpetek ou Massimo Popolizio, pour n'en citer que quelques-uns.

Vincenzo Costanzo fait ses débuts en 2012 dans *Macbeth* sous la direction d'Andrea Battistoni, avant d'aborder d'importants rôles verdiens : Rodolfo dans *Luisa Miller* au Teatro Real de Madrid et au Teatro Verdi de Busseto, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Verdi (Donato Renzetti / Leo Nucci) ; Alfredo dans *La Traviata* au San Carlo de Naples et au Deutsche Oper Berlin ; Riccardo dans *Un Ballo in maschera* à Londres ; *Simon Boccanegra* à Montpellier et, récemment, un succès remarqué dans *Ernani* à Anvers.

Il aborde Pinkerton pour la première fois en 2014, dans *Madama Butterfly*, au Festival du Maggio Musicale Fiorentino sous la direction de Juraj Valčuha. Il a depuis chanté ce rôle dans plus de trois cents représentations, devenant l'un de ses titulaires les plus appréciés et les plus demandés. Au cours des premières années de sa carrière, il est Rodolfo dans *La Bohème* à Palerme et à Naples, où il revient ensuite en protagoniste de *Madama Butterfly* ; Ruggero dans *La Rondine* mise en scène par Rolando Villazón à Berlin ; Mario Cavaradossi dans *Tosca* au Festival de Torre del Lago, puis à l'Opéra de Rome et à Séville ; Roberto dans *Le Villi* au Staatstheater Mainz ; Rinuccio dans l'opéra filmé *Gianni Schicchi* mis en scène par Damiano

Michieletto sous la direction de Stefano Montanari. À ses rôles marquants s'ajoute celui de Maurizio de Saxe dans *Adriana Lecouvreur*.

Ces derniers mois, Vincenzo Costanzo a remporté d'importants succès : la nouvelle production de *Maria egiziaca* de Respighi à la Fenice de Venise, dans une mise en scène de Pier Luigi Pizzi publiée en DVD, puis *Le Villi* au Konzerthaus de Berlin, avant de briller en Mario Cavaradossi dans la nouvelle production de *Tosca* dirigée par Daniele Gatti et mise en scène par Massimo Popolizio à Florence — rôle qu'il a ensuite repris, très applaudi, à l'Opéra de Rome et au Petruzzelli de Bari. En 2024, centenaire de la mort de Giacomo Puccini, il a occupé une place centrale au Festival Puccini de Torre del Lago, inaugurant la manifestation en Roberto dans *Le Villi* et la refermant avec *Madama Butterfly*, pour les 120 ans de la création de l'ouvrage. Il est ensuite revenu au Maggio Musicale Fiorentino pour y reprendre Pinkerton, de nouveau sous la direction de Daniele Gatti, avant d'ajouter un rôle important à son répertoire en abordant *Cavalleria rusticana* sous la direction de Riccardo Muti, en tournée en Chine.

Il a ouvert la saison 2025/26 à l'Opéra de Rome en Cavaradossi dans *Tosca* sous la direction de Daniel Oren, avant de faire ses débuts français à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, où il a été applaudi dans *Adriana Lecouvreur*, et de retrouver le Festival Puccini de Torre del Lago en Pinkerton. Il a également chanté Riccardo dans *Un Ballo in maschera* au San Carlo de Naples, avec Pinchas Steinberg au pupitre, Don José dans *Carmen* de Bizet au Teatro Petruzzelli de Bari, et de nouveau Mario Cavaradossi dans *Tosca* au Maggio Musicale Fiorentino et au Teatro Regio de Turin.

Parmi ses engagements de la saison 2026/27 figurent *Aida* au Festival Verdi de Parme, *Siberia* au Teatro Municipale de Plaisance et au Teatro Comunale de Modène, *Turandot* à l'Opéra de Marseille et un concert de gala à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

À chaque nouvelle apparition, Vincenzo Costanzo retient l'attention et confirme son statut de figure marquante de la scène lyrique contemporaine.

Photo : Michele Monasta