# Yolanda Auyanet

## *Soprano*



Née à Las Palmas de Gran Canaria, Yolanda Auyanet étudie au conservatoire supérieur de sa ville natale puis au Conservatori del Liceu de Barcelone, où elle rencontre le baryton Jerzy Artysz, qui lui donne la formation technique et interprétative décisive. Lauréate de plusieurs concours internationaux — troisième prix du concours Francisco Viñas de Barcelone, premier prix du Concours international de chant de Toulouse —, elle débute en Italie à vingt-trois ans dans Musetta (*La Bohème*) au Teatro Petruzzelli de Bari.

Suivent Gilda (*Rigoletto*) à Las Palmas et Violetta (*La Traviata*) au Teatro de la Zarzuela de Madrid, où Alfredo Kraus l'invite en 1996 à partager son concert-hommage. Sa carrière se déploie alors dans les grands théâtres italiens — Carlo Felice de Gênes, Teatro Regio de Turin, Teatro Massimo de Palerme, la Fenice, Teatro Regio de Parme — et, en 2002, aux Arènes de Vérone, en Micaëla d'une *Carmen* mise en scène par Franco Zeffirelli.

Elle s'est imposée en Europe comme l'une des grandes interprètes du belcanto, à travers *Norma* et les reines de Donizetti — Anna Bolena, Maria Stuarda, Elisabetta de *Roberto Devereux*, *Lucrezia Borgia*.

Ces dernières années, elle a abordé avec succès des rôles verdiens et pucciniens de grande exigence : Tosca, créée à Séville en 2024 et reprise en 2025 à l'Opéra de Rome, et Abigaille, prise de rôle à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. En 2024, elle a reçu le Prix national de musique décerné par le ministère espagnol de la Culture.

Elle a travaillé avec des chefs tels que Zubin Mehta, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Evelino Pidò, Bruno Bartoletti et Alan Curtis, et avec les metteurs en scène Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Daniele Abbado, Lindsay Kemp, Emilio Sagi et Damiano Michieletto. Parmi ses engagements récents figurent Maria Stuarda au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra royal de Copenhague, Giovanna d'Arco à Tenerife et *Norma* à Santander.

Elle est Hija Predilecta de la ville de Las Palmas de Gran Canaria depuis 2005 et membre correspondante de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

La saison 2026-2027 la conduit à l'Ópera de Oviedo pour *Maria Stuarda*, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse pour Ellen Orford dans *Peter Grimes*, au Teatro de la Zarzuela de Madrid pour un hommage à Alfredo Kraus, puis à l'ABAO de Bilbao pour Elisabetta dans *Roberto Devereux*.