

Jérôme Boutillier

Baryton



Parmi les projets à venir et récents de Jérôme Boutillier figurent Vestapor dans *Roma* de Massenet à l'Auditorium Rainier III de Monte-Carlo et au Théâtre des Champs-Élysées, avec le Palazzetto Bru Zane, le *Requiem* de Fauré avec le Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble sous la direction de Lionel Sow, Frank et Fritz dans *Die tote Stadt* de Korngold au Semperoper de Dresde, le Héraut dans *Lohengrin* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Fernand dans *Miroir de nos peines*, création mondiale

d'Héctor Parra, et Capulet dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra national de Paris.

Parmi ses apparitions récentes, on compte Jochanaan dans *Salomé* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Lescaut dans *Manon Lescaut* à Lyon, Cadmus dans *Cadmus et Hermione* avec Les Talens Lyriques à la Philharmonie de Paris, le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* au Festival de Savonlinna et à l'Opéra national de Paris, Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à Massy, Jupiter dans *Orphée aux enfers* à Tours, Escamillo dans *Carmen* au Festival de Baalbeck au Liban, Méphistophélès dans *Faust* à l'Opéra-Comique de Paris et à l'Opéra de Lille – coproduction très remarquée, qui a reçu le Prix Claude-Rostand 2025 de la meilleure coproduction européenne –, Albert dans *Werther* à Gênes, Fieramosca dans *Benvenuto Cellini* à Dresde, Athanaël dans *Thaïs* à Saint-Étienne et le Marquis de la Force dans *Dialogues des Carmélites* à Rouen.

En concert, il s'est produit au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, avec le Gewandhausorchester de Leipzig, au Festival Puccini de Torre del Lago et à Ljubljana aux côtés d'Anna Netrebko, ainsi que dans des galas Verdi à Paris, Budapest, Vienne, Sofia, Linz, au Teatro Real de Madrid et à Bucarest.

Il a fait ses débuts en Escamillo dans *Carmen* au Bayerische Staatsoper de Munich, chanté Nelusko dans *L'Africaine* et Germont dans *La Traviata* à la Seine Musicale à Paris et à l'Opéra de Marseille, Escamillo au Théâtre des Champs-Élysées, Ben Saïd dans *Le Tribut de Zamora* à

Saint-Étienne, le Baron de Gondremarck dans *La Vie parisienne* à Montpellier et à l'Opéra royal de Wallonie de Liège, enregistré pour le Palazzetto Bru Zane, Hagen dans *Sigurd* d'Ernest Reyer et Karnac dans *Le Roi d'Ys* avec le Palazzetto Bru Zane à Budapest. Il a remporté un grand succès dans le rôle-titre d'*Hamlet* à Saint-Étienne, chanté Marcello dans *La Bohème* à Toulouse et le Duc dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra national de Paris, est revenu à Saint-Étienne et à l'Opéra-Comique en Luddorf dans *La Nonne sanglante* de Gounod, a interprété Ralph dans *La Jolie Fille de Perth*, Rodrigo dans *Don Carlo* à Marseille, Oreste dans *Iphigénie en Tauride* à Rouen, Albert dans *Werther* à Montpellier, Valentin dans *Faust* et *Don Giovanni* au Festival de Marmande, Parker dans *Les Éclairs* de Philippe Hersant et Capulet dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique, ainsi que Valentin à l'Opéra de Québec. Il s'est par ailleurs produit au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra royal de Versailles, à Toulon, à l'Opéra national de Lorraine et aux Chorégies d'Orange.

Sa discographie compte huit disques, produits par le Palazzetto Bru Zane et Aparté. Il a enregistré Philoctète dans *Déjanire* de Saint-Saëns avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, disque distingué par un International Classical Music Award. Parmi les parutions à venir figurent *Le Roi d'Ys* de Lalo, *Omphale* de Cardonne et *La Nonne sanglante* en DVD chez Naxos.

D'abord formé comme pianiste et chef de chant, Jérôme Boutillier est Révélation ADAMI et lauréat du Concours de l'Opéra de Paris 2019 au Théâtre des Champs-Élysées. Il pratique le lied (*Winterreise*) en récital, s'accompagnant lui-même au piano.

Photo : Cyril Cosson