

Cyrille DUBOIS

Ténor



Après la Maîtrise de Caen, des études scientifiques et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Cyrille Dubois intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris en 2010. En 2015, il reçoit la Victoire de la « Révélation artiste lyrique » de l'année aux 22es Victoires de la musique classique ; il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022.

Il est rapidement invité par l'Opéra national de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra national de Lyon, l'Opéra de Marseille, les Chorégies d'Orange, l'Opéra national du Capitole de Toulouse, la Scala de Milan, la Monnaie de Bruxelles, le Festival de Glyndebourne, le Bunkamura de Tokyo, l'Opéra royal de Wallonie, l'Opéra de Monte-Carlo, l'Edinburgh International Festival, le Palazzetto Bru Zane de Venise, l'Opernhaus Zürich, le Wiener Staatsoper, le Tchaïkovski Concert Hall de Moscou ou l'Oper Köln, dans des rôles tels que Ferrando (*Così fan tutte*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Tamino (*Die Zauberflöte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Idamante (*Idomeneo*), Oronte (*Alcina*), Almaguerra (*Le Barbier de Séville*), Don Ramiro (*La Cenerentola*), Gérald (*Lakmé*), Hippolyte (*Hippolyte et Aricie*), le rôle-titre de *Fortunio*, Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), l'Autre (*Point d'orgue* d'Escaich, en diptyque avec *La Voix humaine*), Ernesto (*Don Pasquale*), Fenton (*Falstaff*), Iopas (*Les Troyens*), le Pêcheur et un Émissaire japonais (*Le Rossignol*), le Journaliste parisien et Monsieur Lacouf (*Les Mamelles de Tirésias*), le Chœur masculin (*Le Viol de Lucrece*), Janek (*L'Affaire Makropoulos*), Renaud (*Armide* de Lully), Horace (*Le Domino noir*), Telemaco (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*), Orphée (*Orphée aux Enfers*), Gonzalve (*L'Heure espagnole*), la Thèière, le Petit Vieillard, l'Arithmétique et la Rainette (*L'Enfant et les Sortilèges*) ou Orphée (*Orphée et Eurydice*), sous la direction de chefs tels qu'Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Marc Minkowski, Camille Delaforge, Hervé Niquet, Julien Chauvin, John Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Thomas Hengelbrock, Laurence Equilbey, John Nelson, François-Xavier Roth, Philippe Jordan, Louis Langrée, Alain Altinoglu ou Charles Dutoit.

Lauréat de nombreux concours internationaux avec Tristan Raës, son partenaire du Duo Contraste, il se produit à Saint-Pétersbourg, au Palazzetto Bru Zane de Venise, au musée de l'Armée (hôtel des Invalides), au Wigmore Hall de Londres, à Moscou, à la Fête de la musique au pied de la tour Eiffel, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra-Comique, au musée du Louvre, à la salle Cortot, à la salle Bourgie de Montréal, à Marseille, à l'Opéra national du Rhin ou au Lausitz Festival. Ensemble, ils enregistrent pour Hortus *Clairières dans le ciel*, programme consacré aux musiciens de la Grande Guerre (2014), et pour Aparté *O Lieb !*, dédié à Liszt (2019), ainsi que des mélodies de Nadia et Lili Boulanger (2020), de Fauré (2022), de Beethoven (2024), de Massenet et

de Saint-Saëns, et l'intégrale des mélodies de Poulenc (à paraître). Avec Anne Le Bozec, il grave notamment pour NoMadMusic *Le Voyage d'hiver* (2023) et les *Canticles* de Britten (2020).

Cyrille Dubois se produit également en concert avec le Centre de musique baroque de Versailles (Müpa de Budapest), Le Concert de la Loge, l'Orchestre national de France, le London Symphony Orchestra (Barbican Centre), l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre régional de Normandie, la Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre national de Lyon, la Chapelle harmonique, l'Orfeo Orchestra, les Symphoniker Hamburg, le hr-Sinfonieorchester, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ou Les Musiciens du Louvre. Il donne par ailleurs régulièrement des masterclasses.

En fin de saison 2025-2026, il prend la route des festivals : le Festival O/Modernt de Stockholm (*Les Illuminations* de Britten, avec l'ensemble O/Modernt dirigé par Hugo Ticciati), Un violon sur le sable (concert symphonique, direction Jérôme Pillement), le Festival de La Chaise-Dieu (*Fragments pour une messe*, création d'Éric Montalbetti, avec l'Orchestre symphonique national de Lettonie) et le Festival d'Entrecasteaux (récitals avec Anne Le Bozec).

En 2026-2027, on le retrouve en Don Ottavio (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Marseille et en Roméo (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Saint-Étienne, ainsi qu'en concert à Metz et à Toulouse (Britten), dans *Cendrillon* d'Isouard (Arion Orchestre Baroque de Montréal), *L'Enfance du Christ* à Hambourg (Chamber Orchestra of Europe) et avec l'Orquesta de Extremadura, en comte Almaviva (*Le Barbier de Séville*, Les Grandes Voix – Théâtre des Champs-Élysées), dans *Broadway Rhapsody* (Saint-Étienne, Toulouse), *Platée* (Budapest, Pécs, Helsinki) et *Hippolyte et Aricie* (Théâtre des Champs-Élysées, direction Marc Minkowski), sans oublier des récitals avec Tristan Raës, notamment au Wigmore Hall, et de nombreux enregistrements.

Sa discographie compte plus d'une soixantaine de titres, parmi lesquels *Les Pêcheurs de perles* (Orchestre national de Lille, Alexandre Bloch, Pentatone, 2018), le rôle-titre de *Pygmalion* (Les Talens Lyriques, Aparté, 2017), Iopas dans *Les Troyens* (Orchestre philharmonique de Strasbourg, John Nelson, Erato, 2017) ou Acante dans *Acante et Céphise* (CMBV, 2021). Parmi ses dernières parutions : *Médée* de Charpentier (Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, 2024), le *Requiem* de Mozart (Orchestre de chambre de Lausanne, John Nelson, 2023), *Scylla et Glaucus* de Leclair, *Jouissons de nos beaux ans* et *Polydore* de Stuck (Orfeo Orchestra, György Vashegyi, 2023), *Roméo et Juliette* de Berlioz (Orchestre philharmonique de Strasbourg, John Nelson, 2023) et *Le Roi d'Ys* de Lalo (Palazzetto Bru Zane, 2025).

Photo : Jean-Baptiste Millot