

Mihály Berecz

Vainqueur des « Kissingen Piano Olympics » en 2023, Mihály Berecz a débuté ses études musicales par le violon, à l'âge de six ans, avant de se consacrer au piano. Il a étudié à Londres à la Royal Academy of Music auprès de Christopher Elton, puis à Berlin avec Kirill Gerstein. Parmi ses premières prestations marquantes figurent le *Concerto pour piano en sol majeur* de Ravel, interprété sous la direction de Zoltán Kocsis à la salle de concert Béla Bartók de Budapest en 2013, ainsi que la *Fantaisie hongroise* de Liszt au Konzerthaus de Berlin, la même année.

Il a reçu plusieurs distinctions, notamment le prix Aoyama Hall à Kyoto (2023), le prix Harriet Cohen Bach de la Royal Academy of Music et le prix Liszt-Bartók lors du 15e Concours Géza Anda à Zurich (2021).

L'année 2024 a été marquée par des débuts notables au Concertgebouw d'Amsterdam, où il a interprété le *Concerto n°1 pour piano* de Tchaïkovski avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, ainsi que le *Concerto n°3 pour piano* de Beethoven avec la Kammerphilharmonie de Brême lors du festival Kissinger Sommer. Une rencontre avec Malcolm Bilson l'a incité à explorer les instruments à clavier historiques, donnant lieu à de nombreux récitals et concerts avec des ensembles tels que l'Orfeo Chamber Orchestra et l'Orchestre symphonique d'Osnabrück.

Entre 2020 et 2022, grâce à une bourse de l'Académie hongroise des arts, il a interprété l'intégrale des œuvres pour piano seul de Béla Bartók lors de huit concerts, à la salle de marbre de la radio hongroise. Par ailleurs, les trois concertos pour piano et l'intégrale de la musique de chambre de Bartók constituent un élément central de son répertoire.

Il a noué un partenariat musical étroit avec Elisabeth Leonskaja ; leur collaboration a donné lieu à des concerts très appréciés dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, l'Elbphilharmonie de Hambourg et le Gewandhaus de Leipzig. En 2025, il s'est produit pour la première fois dans plusieurs festivals, notamment les Flagey Piano Days à Bruxelles, le festival du Schleswig-Holstein, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, le festival de Hitzacker et Piano aux Jacobins à Toulouse.

En tant que soliste, il a collaboré avec des chefs d'orchestre éminents tels que Zoltán Kocsis, Mikhail Pletnev, Tarmo Peltokoski, Jérémie Rhorer, Gábor Takács-Nagy, Jan Willem de Vriend et András Keller. Il s'est produit avec des formations comme la Kammerphilharmonie de Brême, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, le Verbier Chamber Orchestra, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre philharmonique de Lübeck, l'Orchestre philharmonique national de Hongrie et Concerto Budapest, dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, la Tonhalle de Zurich, la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, la Fundación Juan March et l'Académie Liszt de Budapest. Musicien de chambre actif, il a participé à des festivals de renom comme le festival de Blaricum (Pays-Bas), le Kaposfest et le Festival Academy Budapest, collaborant avec des artistes tels qu'Elisabeth Leonskaja, Josef Špaček, Barnabás Kelemen et Kristóf Baráti.

Parmi les temps forts de la saison 2026/2027 figurent ses débuts à la Boulez Saal de Berlin, au festival Musikdorf Ernen et au festival Mozart de Wurtzbourg, l'interprétation des *Variations Goldberg* de Bach à l'Académie Liszt de Budapest, ainsi que des engagements avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique national de Hongrie et Concerto Budapest.