

Peter Martins, Chorégraphe

Peter Martins a occupé le poste de maître de ballet en chef du New York City Ballet (NYCB) pendant 35 ans, devenant ainsi la seule personne à avoir dirigé la compagnie aussi longtemps que son fondateur, George Balanchine.

Né au Danemark, Peter Martins a débuté sa collaboration avec le NYCB en 1967, lorsqu'il a été invité à danser le rôle-titre dans *Apollon* de George Balanchine, à l'occasion de la participation de la compagnie au festival d'Édimbourg. Il s'est ensuite produit en tant qu'artiste invité avec le NYCB pendant trois ans avant d'intégrer la compagnie comme danseur principal en 1970.

Avant de mettre un terme à sa carrière de danseur en 1983, Peter Martins a interprété une immense variété de rôles au sein de la compagnie et a été salué pour ses qualités exceptionnelles de partenaire et sa noble présence scénique. En 1981, il a été nommé maître de ballet du New York City Ballet, un titre qu'il partageait avec George Balanchine, Jerome Robbins et John Taras. De 1983 à 1989, il a exercé les fonctions de co-maître de ballet en chef aux côtés de Jerome Robbins, tout en assurant la gestion quotidienne de la compagnie. Il en a pris la direction unique en 1990. Par ailleurs, il a été également directeur pédagogique de la School of American Ballet, l'école officielle du NYCB. Il a ensuite fondé le New York Choreographic Institute, dont il a assumé la direction.

Peter Martins a débuté sa carrière de chorégraphe en 1977 avec *Calcium Light Night*, sur une musique composée de plusieurs pièces de Charles Ives. Depuis, il a créé près de 90 ballets — principalement pour le NYCB — allant du pas de deux aux œuvres de grande envergure, sur des musiques de compositeurs aussi variés que Tchaïkovski, Stravinsky, Wynton Marsalis et John Adams. Ses productions pour le New York City Ballet incluent *La Belle au bois dormant* (1991), *Le Lac des cygnes* (1999), *Roméo et Juliette* (2007) et *La Sylphide* (2015).

Au cours de son mandat de maître de ballet en chef, il a dirigé plusieurs festivals et célébrations d'anniversaire majeurs. En 1988, pour marquer le 40ème anniversaire de la compagnie new-yorkaise, il a conçu l'*American Music Festival*, une célébration de trois semaines consacrée à la musique, à l'art et à la danse américains. En 1993, à l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Balanchine, il a organisé la *Balanchine Celebration*, un événement historique pour la compagnie qui proposait une rétrospective de l'œuvre de Balanchine présentée dans l'ordre chronologique tout au long de la saison. En 1998, Peter Martins a préparé la saison du 50ème anniversaire, une célébration s'étalant sur toute l'année et incluant un programme inédit de plus de 100 ballets durant les saisons d'hiver et de printemps de la compagnie. Pour la saison 2003-2004, afin de commémorer le centenaire de la naissance de George Balanchine, il a conçu *Balanchine 100: The Centennial Celebration*, un projet d'une année entière explorant la vie et l'œuvre du chorégraphe sous la forme d'une exposition. En 2008, la compagnie a présenté la *Robbins Celebration* en hommage au 90ème anniversaire de la naissance du chorégraphe. Lors de la saison de printemps 2010, Martins a imaginé le festival phare du NYCB, *Architecture of Dance – New Choreography and New Music*, qui comprenait sept créations mondiales, quatre partitions originales commandées pour l'occasion et des décors conçus par l'architecte de renom Santiago Calatrava. Pour la saison de printemps 2017 du NYCB, il a programmé une rétrospective historique des chorégraphies créées pour le New York City Ballet depuis 1988. Baptisé *Here/Now*, ce festival a présenté 43 ballets signés par 22 chorégraphes différents.

En septembre 2000, Martins et la regrettée philanthrope Irene Diamond ont fondé le *New York Choreographic Institute*. Chaque année, l'Institut offre à une sélection de chorégraphes l'opportunité

de travailler avec les danseurs du NYCB dans les studios de répétition de la compagnie au Lincoln Center. Ces séances offrent aux chorégraphes une occasion rare d'explorer et d'expérimenter, sans la pression liée à la préparation d'un spectacle.

L'autobiographie de Peter Martins, *Far From Denmark* (Loin du Danemark), a été publiée par Little Brown en 1982. Outre de nombreuses autres distinctions, M. Martins a été nommé Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français en 2008. Dans son Danemark natal, il a été fait Chevalier de l'ordre de Dannebrog par la reine Margrethe II en septembre 1983. Il a, par la suite, été élevé au rang de Chevalier de Premier Ordre puis, en avril 2013, à celui de Commandeur de l'ordre de Dannebrog, la plus haute distinction civile du Danemark.

En 2008, M. Martins a été intronisé au *Hall of Fame* du National Museum of Dance, à Saratoga Springs (New York).

Peter Martins a écrit un second ouvrage, *Balanchine and Me: Be Relevant not Reverant*, publié en 2024. Il y décrit la relation étroite qu'il entretenait avec son mentor, George Balanchine, ainsi que l'importance de l'héritage laissé par ce dernier. À ce jour, Martins demeure le principal garant de l'héritage, de la technique et du style de Balanchine.