



IMG Artists

Sandrine Piau

Soprano



Sandrine Piau, révélée au public par la musique baroque, possède aujourd'hui un large répertoire et s'est imposée comme une figure d'exception dans le monde de l'opéra et du récital, livrant des interprétations d'une « maîtrise souveraine et d'une grande profondeur émotionnelle, renaissant à travers des phrasés imaginatifs et nouvellement

façonnés, preuve d'une artiste qui continue de se réinventer à partir d'une position de maîtrise » [Bachtrack]. Le public comme la critique saluent également « un timbre qui reste ferme, une colorature formidable, des ornements éblouissants, et une maîtrise du souffle — cette capacité à filer les lignes presque à l'infini — qui demeure exquise » [SharkOnArts].

Elle se produit régulièrement en concert, de New York à Paris, Londres, Tokyo, Munich, Zurich, Salzbourg et Hambourg, et a interprété de nombreux rôles à l'Opéra de Paris, au Festival de Salzbourg, à La Monnaie, au Théâtre des Champs-Élysées, au Covent Garden et au Festival d'Aix-en-Provence. Elle continue de collaborer avec des chefs renommés tels que William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Ivor Bolton, Ton Koopman, René Jacobs, Nikolaus Harnoncourt, Laurence Equilbey et Klaus Mäkelä. En récital, elle se produit avec les pianistes Alexandre Tharaud, Christian Ivaldi, Jos van Immerseel, Susan Manoff, Éric Le Sage et David Kadouch, avec lequel elle entame une nouvelle collaboration.

Au cours des dernières saisons, elle a participé à plusieurs productions marquantes, parmi

lesquelles son retour à l'Opéra de Paris, à Bastille, dans les rôles de Venere et Bellezza dans Ercole amante, ses débuts à La Scala de Milan dans le rôle de Despina dans Così fan tutte, le rôle de Cleopatra dans Giulio Cesare au Teatro Petruzzelli de Bari, ainsi qu'avec Il Pomo d'Oro à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au Concertgebouw d'Amsterdam. Elle a également participé à Così fan tutte à la Bayerische Staatsoper, aux créations mondiales de Melancholie des Widerstands (Madame Pflaum) de Marc-André Dalbavie à la Staatsoper Unter den Linden et d'Innocence (Mother-in-Law) de Kaija Saariaho au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi qu'au concert anniversaire de William Christie avec Les Arts Florissants à l'Opéra de Bordeaux. Elle s'est également produite avec des ensembles de premier plan tels qu'Il Pomo d'Oro, l'Ensemble Pygmalion et Les Talens Lyriques.

Au cours de la saison 2026-2027, elle sera en tournée avec l'Orchestre Français des Jeunes dans le cadre d'un programme en carte blanche consacré à Schubert. Elle retrouvera également Laurence Equilbey et Insula Orchestra pour la Messe du Couronnement de Mozart à l'Opéra de Rouen. La saison sera également marquée par des collaborations avec le luthiste Benjamin Narvey, le Trio de l'Encyclopédie et l'Orchestre Pulcinella. Elle donnera également un récital à l'Opéra de Toulouse avec le pianiste David Kadouch.

Sandrine Piau a une vaste discographie et enregistre actuellement en exclusivité pour Alpha Classics. Les disques *Enchantresses* (Les Paladins / Jérôme Correas), *Rivales* (Véronique Gens, Julien Chauvin et Le Concert de la Loge) et *Voyage Intime* (David Kadouch) ont été particulièrement bien accueillis. À l'automne 2025 est également paru chez Alpha Classics Quintette Imaginaire, un disque consacré à Schubert, enregistré avec le Quatuor Psophos. Elle poursuit sa collaboration avec le pianiste David Kadouch avec *Contes*, leur deuxième album ensemble, qui paraîtra chez Alpha Classics le 18 septembre 2026.

Sandrine Piau a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2006 et élue « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique Classique en 2009.