

Tamar Sanikidze

Piano



Saluée par *The New York Times* comme une « pianiste d'une agilité technique et d'un soutien sans faille », Tamar Sanikidze mène une carrière internationale qui embrasse le concert, le coaching lyrique, la direction artistique et la pédagogie. Le *San Francisco Chronicle* voit en elle une « accompagnatrice d'un tact et d'une virtuosité prodigieux », le *Washington Post* une musicienne « vigoureuse et polyvalente ».

Elle est aujourd'hui Sarah and Ernest Butler Endowed Professor in Opera à l'université du Texas à Austin, où elle dirige et produit le Butler Opera Center, dont elle est également la chef de chant principale, ainsi que le Butler Opera International Competition. En

étroite collaboration avec les enseignants, chefs, metteurs en scène, scénographes et équipes de production de la Butler School of Music, elle y oriente le travail artistique et pédagogique du département lyrique et forme de jeunes chanteurs, pianistes, chefs et metteurs en scène.

Depuis sa nomination à la tête du Butler Opera Center en 2019, elle a produit et préparé plus de vingt-cinq productions scéniques, du grand répertoire aux œuvres contemporaines et aux commandes nouvelles. Elle y a créé les programmes « Song Re-Imagined », qui confronte la mélodie aux formes théâtrales et pluridisciplinaires, et « Opera Connects », qui ouvre l'opéra au jeune public et à la cité. Une commande biennale permet en outre aux étudiants compositeurs d'écrire un opéra destiné aux chanteurs de la maison, entièrement monté par le centre.

Née à Tbilissi, elle fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Géorgie à huit ans, avant de se produire en soliste et en musique de chambre en Géorgie, en Russie, en Europe, en Asie et sur le continent américain. Issue du Domingo-Cafritz Young Artist Program du Washington National Opera et de l'Adler Fellowship du San Francisco Opera, elle a durablement appartenu aux équipes musicales du San Francisco Opera et du Los Angeles Opera comme pianiste, chef de chant, souffleuse et assistante à la direction musicale.

Depuis 2009, elle est pianiste et chef de chant officielle d'Operalia, le concours mondial d'opéra, qui l'a conduite sur quelques-unes des plus grandes scènes du monde : la Scala de Milan, le Royal Opera House de Londres, l'Opéra d'État hongrois de Budapest, le Teatro Filarmonico de Vérone, le Théâtre national de Prague, l'Opéra national de Lettonie à Riga, le Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne, le Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles, le Teatro Degollado de Guadalajara ou l'Artscape Theatre du Cap.

Récitaliste recherchée, elle accompagne Thomas Hampson, Rachel Willis-Sørensen, Jamie Barton, Nino Machaidze, Isabel Leonard, Quinn Kelsey, Nadine Sierra, Leah Crocetto, Lianna Haroutounian, Elizabeth Futral, Nicole Cabell ou Amanda Majeski, au Carnegie Hall, au Kennedy Center, au Lincoln Center, au Spivey Hall ou au Jordan Hall. Invitée à Pékin auprès de Plácido Domingo, elle s'est également produite à la Maison-Blanche devant le président George W. Bush et Laura Bush. Parmi ses concerts récents figurent un récital au Carnegie Hall avec Rachel Willis-Sørensen et une tournée avec la mezzo-soprano Jamie Barton et l'altiste Matthew Lipman autour d'*On Mars*, commande de Music Accord au compositeur Joel Thompson. Sa collaboration avec Rachel Willis-Sørensen se poursuit par une tournée internationale de récitals et par une œuvre nouvelle commandée à Jeff Beal.

Très attachée à la formation des jeunes artistes, elle intervient auprès du Merola Opera Program, de Wolf Trap Opera, du Washington National Opera, du San Francisco Opera, du Los Angeles Opera, de l'Aspen Music Festival, de SongFest et du Cleveland Art Song Festival. Depuis 2015, elle enseigne à la Music Academy of the West, où elle dirige le département de piano vocal du Lehrer Vocal Institute.

Lauréate du Marilyn Horne Foundation Award for Excellence in Vocal Accompanying, elle paraît régulièrement dans les séries « The Song Continues... » et « On Wings of Song » de la fondation. Ses concerts ont été diffusés sur NPR ainsi qu'à la télévision et à la radio nationales géorgiennes et russes, et elle a enregistré pour le label Excelsior. Elle est docteur en musique (Doctor of Musical Arts), spécialité piano d'accompagnement, de l'université du Maryland à College Park, titulaire d'un master d'interprétation pianistique de l'université de Northern Iowa et d'une licence du Conservatoire d'État de Tbilissi.