# Sarah Tysman
## *Piano*



La pianiste française Sarah Tysman se produit régulièrement en récital aux côtés d'artistes tels que Sondra Radvanovsky, Anna Prohaska, Wiebke Lehmkuhl, Piotr Beczała, Benjamin Bernheim, Rolando Villazón et Michael Volle. Elle a notamment été invitée à la Scala de Milan, à l'Opéra national de Paris, au Wiener Staatsoper, au Carnegie Hall de New York, au Palau de les Arts Reina Sofía de Valence, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, à l'Opernhaus Zürich et à la Tonhalle Zürich, au Konzerthaus Dortmund, à la Laeiszhalle de Hambourg, au Wigmore Hall de Londres, ainsi qu'au Festival de Verbier.

De 2020 à 2022, elle a occupé le poste de directrice des études musicales au Wiener Staatsoper, fonction qu'elle avait précédemment exercée au Festival de Salzbourg de 2012 à 2016. Elle a également été cheffe de chant au Komische Oper Berlin et à l'Opernhaus Zürich. En tant qu'assistante musicale, elle a collaboré avec le Staatsoper Unter den Linden, le Theater an der Wien, l'Opéra national de Paris et le Festival de Bayreuth. En 2023, elle a assuré la direction des études musicales pour *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss au Festival de Pâques de Baden-Baden.

Sarah Tysman s'est également produite en tant que pianiste soliste sous la direction de Kirill Petrenko, notamment dans le Concerto pour piano de Grieg et *Prométhée* de Scriabine au Komische Oper Berlin, ainsi que dans *Petrouchka* de Stravinsky à la Philharmonie de Berlin et lors d'une tournée en Asie. Elle collabore régulièrement avec les Berliner Philharmoniker à l'occasion de séries de concerts à Berlin et aux États-Unis.

En 2017, elle a enregistré avec la soprano Maria Bengtsson un disque consacré aux lieder de Richard Strauss.

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, sa ville natale, puis à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, Sarah Tysman a ensuite approfondi la musique de chambre auprès de Pierre-Laurent Aimard et travaillé le répertoire du lied, notamment avec Hartmut Höll.

Depuis 2016, elle est professeure de répertoire vocal à l'Universität der Künste Berlin.

Au Théâtre du Capitole, elle a accompagné Michael Volle en récital en 2025.

Photo : © Felix Broede