Simon Bailey
Baryton-basse

Le baryton-basse anglais Simon Bailey est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs barytons-basses wagnériens. Après des études au Clare College de l'université de Cambridge, au Royal Northern College of Music de Manchester et à l'Accademia del Teatro alla Scala de Milan, il a été membre de la troupe de l'Oper Frankfurt de 2002 à 2015. Il y a abordé plus d'une centaine de rôles, se constituant un répertoire d'une ampleur exceptionnelle qui a jeté les bases de sa carrière internationale.

Invité par de nombreuses grandes maisons d'opéra d'Europe et d'Asie, il s'est produit notamment au Royal Opera House Covent Garden, à la Scala de Milan, à l'English National Opera, au Welsh National Opera, au Staatsoper Stuttgart, au Theater an der Wien, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra national du Rhin, à l'Opéra royal de Suède à Stockholm et au Lucerne Festival, ainsi qu'à Bâle, Anvers, Lille, Tokyo et Taipei.

Ses interprétations wagnériennes lui ont valu une reconnaissance internationale toute particulière. Ses incarnations saluées de Wotan dans *Das Rheingold* et *Die Walküre*, ainsi que du Voyageur dans *Siegfried*, l'ont mené ces dernières saisons à Dresde, Dortmund, Sarrebruck, Lucerne, Stockholm et Versailles. Alliant puissance vocale et raffinement, clarté exceptionnelle de la diction et présence scénique saisissante, il s'est affirmé comme l'un des interprètes wagnériens majeurs de sa génération.

Son répertoire, qui s'étend de Haendel à Wagner en passant par Mozart, Verdi, Strauss et Britten, comprend notamment Figaro dans *Le Nozze di Figaro*, Leporello dans *Don Giovanni*, Klingsor dans *Parsifal*, le Hollandais dans *Der fliegende Holländer*, Balstrode dans *Peter Grimes*, Don Magnifico dans *La Cenerentola*, Méphistophélès dans *La Damnation de Faust*, Jochanaan dans *Salome*, Gunther dans *Götterdämmerung* et le rôle-titre du *Château de Barbe-Bleue*.

Il a récemment chanté le rôle-titre de *Der fliegende Holländer* à Taipei, Klingsor dans *Parsifal* à l'Oper Frankfurt et Gonzalo dans *The Tempest* de Thomas Adès ; il a participé à la création mondiale de *Sita* de Gustav Holst et à une nouvelle production de *Der fliegende Holländer* au Welsh National Opera, a incarné Bartolo dans *Il Barbiere di Siviglia* au Grange Park Opera et a retrouvé l'Opera North en Balstrode dans *Peter Grimes*. Il vient de faire ses débuts en Hans Sachs dans *Die Meistersinger von Nürnberg* à Minden. Parmi ses projets figurent deux autres prises de rôle : Alberich dans le *Ring* de l'Oper Frankfurt et le rôle-titre de *Falstaff* de Verdi au Staatstheater Meiningen, sous la direction de Killian Farrell.

Photo : © Ed Choo