Benjamin Pech – Chorégraphe

Né à Béziers, Benjamin Pech s'initie à la danse jazz à l'âge de huit ans et, en 1985, débute la danse classique à Montpellier. En 1986, il intègre l'École de danse de l'Opéra national de Paris où il suit la totalité de sa scolarité. Engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra en 1992, il est promu Coryphée en 1994, Sujet en 1997 et Premier Danseur en 1999.
Il est nommé Étoile à l'issue de la soirée où il interprète successivement le rôle d'Albrecht dans *Giselle* et celui de Frédéri dans *L'Arlésienne* de Roland Petit, au Grand Théâtre de Shanghai, le 22 septembre 2005. Il danse alors dans les principaux rôles des grands ballets classiques, et élargit son répertoire en interprétant les pièces des plus grands chorégraphes tels que Roland Petit, William Forsythe, John Neumeier, Jiří Kylián, Jerome Robbins, Maurice Béjart, George Balanchine, Serge Lifar, Angelin Preljocaj, Robyn Orlin, Jérôme Bel, Mats Ek, Michel Fokine, Alexeï Ratmansky, Kenneth MacMillan…
Benjamin Pech obtient le Grand Prix, la Médaille d'Or, ainsi que le Prix de la critique et celui de la Fondation Diaghilev du premier Concours international Maïa Plissetskaïa à Saint-Pétersbourg. Il reçoit le Prix du Cercle Carpeaux en 1996 et le Prix du public AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) pour l'année 1998.
Régulièrement invité à danser à l'étranger, Benjamin Pech s'est produit en Italie, au Japon, en Allemagne, en Argentine, en Autriche, en Suisse, en Espagne, en Russie, aux États-Unis, au Brésil, au Canada, etc.
En 2016, Benjamin Pech fait ses adieux officiels en tant qu'Étoile de l'Opéra national de Paris et collabore avec la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, qui lui crée le solo *Oh Louis…*, spectacle co-produit avec le théâtre de la Ville.
Benjamin Pech est Chevalier des Arts et Lettres et Commandeur dans l'Ordre national du Mérite.
Respectueux de l'héritage et de la tradition du ballet classique, Benjamin Pech soutient tout autant la danse contemporaine et la création, lors de ses productions en tant que directeur artistique en France, en Italie, au Japon, etc.
Depuis 2005, il est le directeur artistique de « Étoiles Gala » au Théâtre Bunkamura à Tokyo, spectacles composés de pièces d'un large répertoire réunissant des étoiles de l'Opéra de Paris et d'autres compagnies internationales.
En janvier 2012, il dirige *Love from Paris*, soirées de bienfaisance à Tokyo, avec le soutien de l'Ambassade de France au Japon : un projet éducatif dédié aux enfants des écoles de danse de la région sinistrée de Tohoku, Sendai et Ishinomaki.
En 2015, il coordonne le projet commun entre le Palais de Tokyo et le Ballet de l'Opéra national de Paris : *The Way of the Rabbit – La Danse perdue*.
Depuis septembre 2016, il est directeur adjoint du Ballet de l'Opéra de Rome avec Eleonora Abbagnato et contribue au développement et au rayonnement de la compagnie.
En 2018, il crée une relecture du *Lac des cygnes* pour le Ballet romain.
En 2022/23, il poursuit son travail de réactualisation du répertoire classique en signant une nouvelle production de *La Bayadère*.