David Belugou – Costumier

David Belugou est heureux de revenir au Théâtre du Capitole après *L'Homme de la Mancha*, *L'Enlévement au sérail*, *Wozzeck, Ariane á Naxos* et *Coppélia.*

Élevé à Montpellier, il apprend de son maître Pier Luigi Pizzi à l'Opéra de Paris, puis part aux quatre coins du monde créer décors et costumes pour l'opéra, le théâtre, le cirque, le music hall, la comédie musicale et la télévision. Parmi plus de cent productions: *L'Italienne á Alger* au Los Angeles Opera, *Dardanus* à l'Opéra royal de Versailles, *Giulio Cesare, Mazeppa* et *La Bohéme* à l'Opéra de Monte-Carlo, *Les Contes d'Hoffmann* au San Carlo de Naples, *Falstaff* à l'Opéra royal de Wallonie, *Don Pasquale* à l'Opéra-Comique, *La Belle Héléne* à l'Opéra de Lausanne, *Nine* aux Folies Bergère, la tournée mondiale du Lido, dix shows consécutifs au Big Apple Circus de New York, *Lady in the Dark* au Prince Music Theater de Londres qui lui vaut le Barrymore Award du meilleur créateur de costumes. Au théâtre, ce sont *Antony and Cleopatra* au Royal National Theatre de Londres, puis vingt-cinq spectacles avec son complice Michel Fau : des opéras dont *Tosca, Madame Butterfly, Eugène Onéguine, Cosi Fan Tutte* mais aussi *Récital emphatique*, *Ciboulette* et des pièces à succès comme *Maison de poupée* avec Audrey Tautou, *Que faire de Mr Sloane ?* avec Gaspard Ulliel, *Nono* avec Julie Depardieu, *Fleur de cactus* ou *Lorsque l'Enfant paraît* avec Catherine Frot...

Il a également collaboré avec Jean-Louis Grinda, Jean-Claude Penchenat, Alain Marcel, Saverio Marconi, Sean Mathias, Arnaud Sélignac...