Dorian Astor – Dramaturge

Ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé d'allemand et docteur en philosophie, Dorian Astor s'est fait connaître comme spécialiste de Nietzsche. Il a notamment publié une biographie du philosophe (Gallimard, 2011), *Nietzsche. La Détresse du présent* (Gallimard, 2014), *Deviens ce que tu es* (Autrement, 2016) et *La Passion de l'incertitude* (L'Observatoire, 2020). Éditeur du *Dictionnaire Nietzsche* (Bouquins, 2017) et collaborateur à l'édition des Œuvres de Nietzsche dans la « Bibliothèque de la Pléiade », il a également publié plusieurs nouvelles traductions de Freud chez Flammarion, ainsi que la correspondance de Freud avec Eugen Bleuler (Gallimard, 2016). De 1997 à 2003, Dorian Astor a étudié le chant classique au Conservatoire d'Amsterdam et s'est produit en concert et à l'opéra en France et en Europe, avant d'interrompre ses activités de chanteur en 2005 pour revenir à l'écriture. De 2008 à 2010, il est assistant d'édition pour les collections de littérature étrangère de Gallimard, avant de s'établir à Berlin jusqu'en 2018 où, auteur indépendant, il poursuit ses recherches philosophiques. De 2018 à 2020, il est chargé de cours à l'université Marc Bloch de Strasbourg. Il est l'auteur du livret de l'opéra d'Aurélien Dumont *Chantier Woyzeck* (Péniche Opéra–Théâtre de Vitry, 2014). Il a été dramaturge et librettiste pour la Péniche Opéra pendant plusieurs années et codirecteur artistique du Festival/Académie des Heures Romantiques entre Loir et Loire de 2013 à 2019. Comme rédacteur et conférencier, il a collaboré notamment avec l'Opéra national de Paris, l'Opéra national de Montpellier, la Scène nationale d'Orléans, le Festival d'Aix-en-Provence, le Deutsche Oper de Berlin et le Festival de Bayreuth. Depuis 2020, Dorian Astor est le dramaturge de l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Pour cette maison, outre ses activités d'édition et de médiation culturelle, il a notamment écrit les livrets de l'opéra pour enfants de Jean-François Verdier, *Orphée* (2019) et des spectacles itinérants *La Péniche Offenbach* (2021), *Le Bus Figaro* (2022) et *Le Bus Papageno* (2024). Il est l'auteur du livret de *Voyage d'automne*, opéra de Bruno Mantovani dont la création mondiale a eu lieu à l'Opéra national du Capitole en novembre 2024. Il poursuit aujourd'hui sa collaboration avec ce compositeur.