Emmanuel Pélaprat
Orgue, harmonium



Musicien à part dans le paysage musical français, Emmanuel Pélaprat cultive avec bonheur une carrière d'interprète aux multiples facettes, et de chercheur, deux activités complémentaires pour cet insatiable de musique, toujours à la recherche de nouvelles découvertes.

Né à Toulouse, il étudie d'abord au Conservatoire de cette ville, notamment avec Jan Willem Jansen pour le clavecin et Michel Bouvard pour l'orgue, et y remporte sept récompenses, avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix et deux diplômes de formation supérieure, mention très bien ; il fait partie de la poignée de musiciens qui obtinrent trois premiers prix la même année, dans des disciplines différentes.

Depuis longtemps attiré par la recherche, il intègre ensuite la filière universitaire et travaille sur le compositeur toulousain Aymé Kunc (1877-1958) et sur Benjamin Godard (1849-1895) ; il est l'auteur d'une thèse intitulée *L'harmonium d'Art : facture et répertoire pour un instrument de concert et de salon*. Depuis 2005, il est professeur à l'université Bordeaux-Montaigne, après avoir enseigné au Conservatoire de Toulouse. Il est aussi titulaire du grand orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse et assistant de Michel Bouvard au grand orgue Cavaillé-Coll (1889) de la basilique Saint-Sernin. Il a créé la symphonie en *fa* majeur de Gabriel Fauré (1866-1873) pour orgue et orchestre à cordes.

Conciliant son goût pour la recherche et la musique romantique, Emmanuel Pélaprat se passionne également pour l'harmonium d'art, instrument injustement méconnu ; son facteur de prédilection est Mustel. Il a interprété la *Petite Messe solennelle* de Rossini sous la direction de John Eliot Gardiner et se produit régulièrement à l'étranger. Il a fondé l'ensemble à géométrie variable Double Expression, avec lequel il explore sur instruments historiques un riche répertoire allant de 1850 à 1920. Avec Double Expression, il a enregistré pour le label Hortus *Chant de guerre*, consacré à la Grande Guerre (Karg-Elert, Kunc et Schmitt en première mondiale) sous l'égide du « Label Centenaire », puis, avec Jérôme Granjon, *Fantaisies du Second Empire* (2018), qui réunit les duos pour piano et harmonium de Saint-Saëns, Franck et Lefébure-Wély, dont il avait retrouvé la sonate (5 Diapasons). En mars 2025, à l'église Saint-Roch de Paris, il a donné en première audition *Andante et Prière* de César Franck, d'après un manuscrit retrouvé en 2023.

En 2017, il a été l'un des solistes de la saison musicale de l'Orchestre de chambre de Toulouse, et il collabore régulièrement avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Invité du festival Toulouse les Orgues, il s'y est notamment produit en 2024 aux côtés de la violoncelliste Ophélie Gaillard. Enfin, Emmanuel Pélaprat a été nommé en 2019 par le ministère de la Culture expert spécifique pour le patrimoine des harmoniums.

Photo : Jean-Luc Exposito