Nino Conte
Accordéon



Né en 1997 à Pollena Trocchia, près de Naples, Nino Conte commence ses études musicales à l'âge de onze ans, auprès de différents professeurs. Dès 2011, il se produit dans le répertoire de la musique traditionnelle de Campanie ainsi que dans divers festivals de théâtre, avant de s'ouvrir à d'autres univers, en particulier le jazz manouche et les musiques des Balkans. Depuis 2020, il étudie l'accordéon classique au Conservatorio San Pietro a Majella de Naples, dans la classe de Francesco Gesualdi.

En Italie, il s'est produit notamment à l'Adriatico Mediterraneo Festival (2017), au Gran Bal Trad (2018), au Roccella Jazz Festival (2019 et 2025), au Festival delle Culture de Procida (2019), à Folkest (2023 et 2024), à la Notte della Taranta à Cutrofiano (2024) et au Sponz Fest (2025), ainsi qu'à l'Auditorium Parco della Musica de Rome et à l'Accademia Chigiana de Sienne (2025). À l'étranger, on a pu l'entendre à Cologne (Urban Felix, 2020), en Slovénie (Floating Castle, 2023), en Espagne (Olocau Festival, 2023), en Bulgarie dans le cadre du programme européen Culture Moves Europe (2023), à Bratislava (Drienok Festival, 2025), à la Foire internationale d'İzmir (2025), au Katara Cultural Village de Doha (2025) et au festival A to Jazz de Sofia (2026).

Il a pris part à la rencontre « Il Papa incontra i Rom » (2019), au spectacle *Sine Diez* de Stefano Valanzuolo (2021), puis à *Canzoni per il Commissario Ricciardi* et à *Un volo per Sara* aux côtés de l'écrivain Maurizio de Giovanni (2022) ; en 2023 et 2024, il a accompagné Enzo Avitabile dans le projet Napoli World.

Son parcours l'a conduit à collaborer avec de nombreuses figures de la scène napolitaine et italienne, parmi lesquelles Marcello Colasurdo, Enzo Avitabile, Daniele Sepe, Vinicio Capossela, Nando Citarella, Gianni Lamagna et Fiorenza Calogero, ainsi qu'avec les ensembles O' Rom, Gruppo Operaio 'E Zezi, Nubras Ensemble et Ars Nova Napoli.

Photo : DR