Nunzio Veneruso
Guitare, mandoline



Musicien multi-instrumentiste, Nunzio Veneruso joue la guitare classique et électrique, la mandoline et la mandole. Actif dans les domaines orchestral, théâtral et concertant, il collabore avec des orchestres, des interprètes et des productions de la scène italienne, dans un répertoire qui s'étend de la tradition napolitaine à la chanson et au théâtre musical, et s'est produit en tournée et en festival en Europe et en Asie.

Diplômé en guitare classique du Conservatorio Licinio Refice de Frosinone (2018), il obtient en 2024 son diplôme de mandoline au Conservatorio Giuseppe Martucci de Salerne. Il est également titulaire de diplômes de premier et de second cycle en guitare et en didactique de la musique du Politecnico Internazionale Scientia et Ars (2016), et s'est perfectionné lors de plusieurs masters, notamment en mandoline (« Il '700 strumentale napoletano », Grottole, 2024), en mise en scène avec Michele Mirabella et en musique légère avec Pino Perris.

De 2021 à 2023, il a été guitariste de l'Orchestra del Teatro di San Carlo dans *Otello* de Verdi, d'abord dans la production mise en scène par Mario Martone sous la direction de Michele Mariotti (2021), puis au Festival d'Aix-en-Provence (2023). Il a collaboré avec l'Accademia Mandolinistica Napoletana, auprès de Mauro Squillante et du quintette de la NapoliMandolinOrchestra (2015-2017), et s'est produit avec la Sorrento Modern Orchestra (2019), le Trio di chitarre Claudio Romano (2024), ainsi qu'au Sannio Festival de Bénévent et pour AMA Calabria au Teatro Manfroce de Palmi (2024). Dans le domaine de la chanson napolitaine, il a accompagné Peppe Barra et Tommaso Primo au Festival Concetta Barra de Procida, Fiorenza Calogero dans les concerts *Ex Voto* et Patrizia Spinosi au Premio nazionale Giovanni Bovio (2024). Il a été guitariste, arrangeur et multi-instrumentiste de *La sacra arte della canzone napoletana* de Tommaso Primo, au Teatro Trianon de Naples et au Teatro Ricciardi de Caserte (2023), et a joué aux côtés de Gianni Lamagna, voix historique de la Nuova Compagnia di Canto Popolare (Monte Sacro Festival, 2021), de Tony Esposito (*E sona mo*, 2020) et d'Eddy Napoli (*Buon compleanno Luna Rossa*, Teatro Trianon, 2025). On l'a également entendu avec Teddy Reno et Fausto Cigliano au Teatro Mediterraneo (2016), dans les spectacles de Paolo Caiazzo depuis 2017, en duo avec Franco Castiglia au festival Ai confini del Sud (2026), avec la Raoul Swing Orchestra (2026) et aux côtés du ténor Vincenzo Costanzo au Teatro Summarte (2026).

À l'étranger, il a joué la mandoline et la mandole avec le groupe Neapolis dans le spectacle *Pasolini et Napoli* à Annecy (2025), et participé comme guitariste, arrangeur et multi-instrumentiste au Samosir Music International Festival en Indonésie (2023). Lauréat de deux premiers prix à Ascea (2019), il a siégé dans les jurys du Concorso musicale Saverio Mercadante (2024) et du Concorso nazionale musicale Flegreo (2023).

Photo : DR