ETABLISSEMENT PUBLIC
CAPITOLE
OPÉRA NATIONAL
ORCHESTRE NATIONAL
LA HALLE AUX GRAINS

CONCOURS DE RECRUTEMENT

1 PICCOLO SOLO DEVANT JOUER LA FLÛTE
(1er Catégorie)

Dimanche 21 Février 2027 à 09H30 (1ère Partie)
Et
Lundi 22 Février 2027 l'après-midi (2ème Partie)

Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
17 Rue Alexis Larrey - 31000 Toulouse (1ère Partie)

Halle aux Grains (2ème Partie)
Place Dupuy - 31000 TOULOUSE

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

L'Ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 09H00

1ère Epreuve : TRAITS D'ORCHESTRE

Traits d'Orchestre à la flûte et/ou au piccolo choisis par le jury dans la liste ci-dessous et annoncés la veille du concours.

2ème Epreuve : MORCEAUX IMPOSES ET TRAITS D'ORCHESTRE

A la flûte :

- GAUBERT, Nocturne et allegro scherzando OU GAUBERT, Fantaisie

Au piccolo

- MOZART, rondo en Ré Majeur KV Anhang 184, joué au piccolo, avec cadence au choix du candidat

Traits d'Orchestre à la flûte et/ou au piccolo choisis par le jury dans la liste ci-dessous au moment du concours.

3ème Epreuve et 4ème Epreuve (facultative) : TRAITS D'ORCHESTRE

Traits d'orchestre à la flûte et/ou au piccolo choisis par le jury dans la liste ci-dessous au moment du concours

Suite au dos de la feuille

Traits d'orchestre, liste

Flûte 1 :

BEETHOVEN : Symphonie n°3 (4e mouvement)
BRAHMS : Symphonie n°4 (4e mouvement, solo)
MENDELSSOHN : Songe d'une nuit d'été (Scherzo, solo)
RAVEL : Daphnis et Chloé (solo) possibilité d'accompagnement piano

Flûte 2 & 3 jouant piccolo :

BARTOK : Concerto pour orchestre (2e mouvement)
MENDELSSOHN : Symphonie n°4 Italienne (4e mouvement)
RAVEL : Ma mère l'oye (Pavane, Petit poucet et Laideronnette)
STRAVINSKY : Oiseau de feu, extraits de la suite 1919
TCHAIKOVSKY : Casse-noisette, Danse des mirlitons (flûte 3)

Piccolo :

BARTOK : Concerto pour orchestre (3e mouvement et 5e mouvement)
BEETHOVEN : Symphonie n°9 (4e mouvement)
BERLIOZ : Symphonie Fantastique (2e et 5e mouvement)
BIZET : Carmen n°19 Sextuor et chœur
BRAHMS : Variations sur un thème de Haydn, variation 8
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°8 (2e mouvement et 4e mouvement)
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°6 (1er mouvement) possibilité d'accompagnement piano
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°9 (1er mouvement et 3e mouvement)
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n°10 (1er mouvement et 2e mouvement)
DELIBES : Coppelia Acte 2 n°11 musique des automates
HONNEGER : Symphonie liturgique
MAHLER : Symphonie n°2 (4e mouvement et 5e mouvement)
MOZART : La Flûte Enchantée n°13 Aria
RIMSKY-KORSAKOV : Sheherazade
RAVEL : Concerto en sol (début)
RAVEL : Boléro
RAVEL : Daphnis et Chloé
ROSSINI : Semiramide
TCHAIKOVSKY : Symphonie n°4 (3e mouvement)

Suite au dos de la feuille

PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

Répétition le Lundi 22 Février 2027 le matin – Halle aux Grains uniquement pour les candidats retenus au 2ème Tour suite à la délibération du Jury du 21 Février 2027.

1 Semaine avant le concours, une convocation vous sera envoyée par email mentionnant le planning détaillé du concours.

~~~~~~~~~~~~~~~~~~

Le dossier d'inscription ainsi que le programme sont téléchargeables sur notre site :
onct.toulouse.fr

La date limite du dépôt des candidatures est fixée au 13 Février 2027.
~~~~~~~~~~~~~~~~~~